

PHOTO
NELLYS



Η ΝΕΟΡΟΔΙΑ

ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 39
8 ΙΟΥΛΙΟΥ 1939 - Δ'.



Ἡ Νεολαία

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΕΚΔΟΣΙΣ
ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝ. ΝΕΟΛΑΙΑΣ
(Νόμος 334)

Νομικοῦ Προσώπου Δημοσίου Δικαίου, διοικου-
μένου ὑπὸ Ἀνωτάτου Διοικητικοῦ Συμβουλίου
προεδρευομένου ὑπὸ τῆς Α. Ε. τοῦ Ἀρχηγοῦ
τῆς Κυβερνήσεως κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΜΕΤΑΞΕΑ, ὅστις
καὶ ἐκπροσωπεῖ ταύτην, ἀναπληρούμενος ὑπὸ
τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου
κ. ΑΛΕΞ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΤΟΣ 1. — ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΔΕΥΤΕΡΑ
ΑΘΗΝΑΙ

ΓΡΑΦΕΙΑ:
Δ/ΣΕΩΣ, ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ & ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ
Ὁδὸς Λεωχάρους 19 (Β' ὄροφος)
Ἀριθ. Τηλεφ. 32-094

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ: Περιοδικὸν «ΝΕΟΛΑΙΑ»
Ὁδὸς Λεωχάρους 19

Ἀριθ. Τεύχους 39 — 8 Ἰουλίου 1939
ΤΙΜΗ Δραχ. ΤΕΣΣΑΡΕΣ

Διὰ πᾶσαν πληρωμὴν πρέπει νὰ λαμβάνητε ἀπόδειξιν φέρουσαν τὴν ὑπογραφήν τοῦ Γεν. Γραμ-
ματέως τῆς Ε.Ο.Ν. κ. Σ. ΡΟΥΒΑΛΗ Συνταγματάρχου ἑ.δ. καὶ τὴν σφραγίδα τῆς Ε.Ο.Ν.

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Μελῶν καὶ μὴ
μαθητῶν μελῶν
ΕΤΗΣΙΑ (Ἑσωτερικοῦ) Δρ. 160 — 200
ΕΞΑΜΗΝΟΣ > 80 — 100
ΤΡΙΜΗΝΟΣ > 40 — 50
ΕΤΗΣΙΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: Λίρ. Ἀγγλίας 1
Ἀμερικῆς Δολ. 6
Αἰγύπτου Λίρ. 1
Διὰ Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου καὶ Ἰδιω-
τικοῦ Δικαίου (Δήμους, Κοινοτήτας):
ΕΤΗΣΙΑ Δραχ. 300

ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ «ΝΕΟΛΑΙΑ»
Γεν. Γραμματεῖαν Ε.Ο.Ν., Πλατ. Συντάγματος

Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΣΥΝΤΡΟΦΟΣ ΤΩΝ ΔΙΑΚΟΠΩΝ

Ἡ «Νεολαία» εἶναι ἀσφαλῶς τὸ μοναδικὸν περιοδικόν, τὸ
ὁποῖον διὰ τῆς πλουσίας ὕλης του, τῆς ἐθνικῆς, ἱστορικῆς καὶ ἐγκυ-
κλοπαιδικῆς, τῶν ψυχαγωγούντων ἀλλὰ καὶ ἠθικοποιούντων ἀνα-
γνωσμάτων του, δὲν ἀπομακρύνει τὸν ἀναπαυόμενον μαθητὴν ἀπὸ
τοῦ σχολικοῦ κύκλου, ἀλλὰ τούναντίον τονώνει καὶ τὰς γνώσεις καὶ
τὸ πνευμά του, ὥστε ἀκόπως νὰ συνεχίσῃ τὰς σπουδὰς του κατὰ τὸν
Ὀκτώβριον. Ἐπίσης οἱ Φαλαγγῖται καὶ οἱ Σκαπανεῖς, αἱ Φαλαγγί-
τισσαι καὶ αἱ Σκαπάνισσαι μὲ τὴν «Νεολαίαν», ἐκτὸς τῶν ἄλλων, δια-
τηροῦσι πλήρη τὸν πνευματικὸν των σύνδεσμον πρὸς τὴν ὅλην Ὀργά-
νωσιν, τὴν κίνησιν τῆς ὁποίας εἰς ὅλα τὰ πεδία τῆς δράσεώς της
παρέχει μὲ τόσῃ ἐνημερότητά ὡς ἐπίσημον ὄργανόν της.

Ἀλλὰ καὶ ἡ ἐργαζομένη νεότης εἰς τὴν «Νεολαίαν» εὐρίσκει
ἐκεῖνο ἀκριβῶς, τὸ ὁποῖον τὴν προάγει πνευματικῶς καὶ ἠθικῶς καὶ
τὴν ἐνισχύει εἰς τὸ κύριον ἔργον της.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΡΙΟΥΡΓΙΑ Α. Ε.

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΟΛΟΣΧΕΡΩΣ ΚΑΤΑΒΕΒΛΗΜΕΝΟΝ ΔΡΧ. 100.000.000

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ: ΕΡΙΟΥΡΓΙΑΣ ΕΝ ΠΑΤΗΣΙΟΙΣ, ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΙΑΣ ΠΑΡΑ ΤΗΝ Ν. ΙΩΝΙΑΝ,
ΒΑΜΒΑΚΟΥΡΓΙΑΣ ΠΑΡΑ ΤΗΝ Ν. ΙΩΝΙΑΝ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΠΑΡΑ ΤΗΝ Ν. ΙΩΝΙΑΝ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ: ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 13, 13'

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΓΡΑΦΕΙΩΝ & ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ: 80-851 & 80-852, ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ: 30-394



Η Νεοπαία

ΕΠΙΣΗΜΟΝ ΟΡΓΑΝΟΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ, ΗΘΙΚΗΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ, ΤΗΣ «ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΣ ΝΕΟΛΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ»

ΟΙ ΧΑΛΥΒΔΙΝΟΙ ΟΓΚΟΙ

Εἰς τὸν ἀνοικτὸν ὀρίζοντα τοῦ Φαληρικοῦ ὄρμου προεβλήθησαν πάλιν ἀπὸ ἐβδομάδος οἱ ὄγκοι τῶν πολεμικῶν μας, τὰ ὅποια, ἀφοῦ διεξήγαγον εἰς τὸ Ἑλληνικὸν Ἰόνιον καὶ ὑπὸ τὸ πεπειραμένον βλέμμα τοῦ Ἀρχηγοῦ ἀσκήσεις ἀπὸ τὰς ὁποίας ἀπεκομίσθησαν τὰ χρησιμώτερα συμπεράσματα, ἐπανῆλθον διὰ μικρὰν ἀνάπαυσιν τῶν πληρωμάτων. Θὰ φύγουν ὅμως ἐκ νέου μετ' ὀλίγας ἡμέρας καὶ ἐπὶ δύο μῆνας τὸ Αἰγαῖον θὰ βρέμῃ ὑπὸ τὰς ὁμοφροντίας ἐκατοντάδων πυροβόλων καὶ εἰς τὰ νερά του θὰ ὑψώνουν στροβίλους καὶ θὰ χαράσσουν τὴν τροχίαν τῶν τὰ πολεμικά, πού εἶναι δόξα, καύχημα καὶ ἐλπίς τῆς Ἑλλάδος.

Καὶ ἐνῶ αὐτὰ συμβαίνουν εἰς τὴν θάλασσαν, εἰς τὴν ξηρὰν συνεχίζεται ἡ εἰρηνικὴ ἐκείνη ἐργασία, ἡ ὁποία μεταβάλλει εἰς ἕνα ἀσφαλὲς φρούριον ὅλην τὴν Ἑλλάδα, οἱ στρατιῶται ἀποκτοῦν γνώσεις, πεῖραν, χαλυβδώνουν τοὺς μυῶνας τῶν καὶ θεμελιώνουν τὴν πίστιν ὅτι βασιζονται ἤδη εἰς ἕνα Κράτος τὸ ὁποῖον ξεύρει τί θέλει, μὲ πόρους, ἐπαγρυπνοῦν, ἔτοιμον νὰ διεκδικήσῃ τὰ δικαιώματά του, νὰ ὑπερασπίσῃ τὰ ἐδάφη του, νὰ πράξῃ πᾶν ὅ,τι ἐπιβάλλει ἡ ἐθνικὴ τιμὴ.

Καὶ τοῦτο, ἀκριβῶς, ὑπῆρξε τὸ μεγαλύτερον εὐεργέτημα, ἡ μεγαλύτερα ὑπηρεσία πού προσέφερε τὸ Κράτος τῆς 4ης Αὐγούστου εἰς τὴν Ἑλλάδα: τῆς ἐπ' ἀνέδωκε τὴν πίστιν. Πρὸ αὐτῆς, τόσοσιν ἦτο τὸ ἠθικὸν καταπεπτωκός, τόσῃ ἡ Ἑθνικὴ ἀπονέκρωςεν, ὥστε ὑπῆρχον ἄνθρωποι

νὰ διακηρύσσουν, ὅχι διότι δὲν ἦσαν πατριῶται, ἢ διότι εἶχον ἀνατρεπτικὰς γνώμας, ἀλλ' ἀπὸ ἀπλὴν ἀπογοήτευσιν: «Τί νὰ τὸν κάμωμεν τὸν στρατὸν; Νὰ τὸν διαλύσωμεν». Ἦσαν ὁ ἀντίπους τῶν ἄλλων ἐκείνων πατριωτῶν, οἱ ὁποῖοι ἔβγαζαν λόγους εἰς τὴν πλατεῖαν τοῦ Συντάγματος ὅταν ὠρυγιάζαν αἱ ξέναι προπαγάνδαι εἰς τὴν Ἠπειρον καὶ τὴν Μακεδονίαν καὶ διεκήρυττον ὅτι μόλις τὰ Ἑλληνικά στρατεύματα ἀπεβιβάζοντο εἰς τὸ Δυρράχιον, θὰ ἠνοιγέτο πρὸ αὐτῶν μία τεραστίαι λεωφόρος, διότι κανεὶς δὲν θὰ εὗρίσκετο νὰ τ' ἀντικρύσῃ, ἡ ὁποία θὰ διέσχίζε τὴν Ἠπειρον, τὴν Μακεδονίαν, τὴν Θράκην καὶ θ' ἀπέληγεν εἰς τὴν Βασιλίδαν. «Μιὰ διασκελιὰ τόπος, διεκήρυσσε καὶ ὁ μακαρίτης Γεννάδιος, ὅταν ἀνηγγέλθη τὸ βουλγαρικὸν πραξικόπημα εἰς τὴν Ἀνατολικὴν Ρωμυλίαν, εἶναι ἀπὸ τὰς Ἀθῆνας εἰς τὴν Φιλιππούπολιν». Καὶ ἂν οἱ Ἕλληνες ἠθελον ἀποφασίσαι νὰ διασκελίσουν (=νὰ πηδήσουν) ἀπὸ τὰς Ἀθῆνας εἰς τὴν Φιλιππούπολιν, δὲν θὰ ἔμενε βουλγαρικὸ ρουθοῦνι. Μὲ παρομοίας ὅμως ἀνοησίας τρεφόμενος ὁ Ἑλληνικὸς λαὸς εὗρέθη χωρὶς στρατὸν καὶ ἔτσι δὲν ἠμπόρεσε νὰ καταλάβῃ καὶ αὐτὸς τὰ ὀλίγα πού τοῦ παρεχώρησε ἡ συνθήκη τοῦ Βερολίνου καὶ κατὰ τὸ 1897 ἐγράφη ἡ ἱστορία τοῦ ἐξευτελιστικοῦ ἐκείνου πολέμου, ὡς μοιραία συνέπεια τῶν σφαλμάτων μας, τοῦ ἀνετοιμίου μας καὶ τῆς ὑποταγῆς τοῦ Κράτους εἰς τοὺς φωνασκοὺς τῆς πλατείας τοῦ Συντάγματος. Ἀντιστρόφως, ἡ

συνειδητοποίησις τῆς κρατικῆς ἐξουσίας καὶ ἡ θετικὴ παρασκευὴ μᾶς ἔφεραν εἰς τοὺς θριάμβους τοῦ 1912 καὶ τοῦ 1913.

Σήμερον, μέσα εἰς ἓνα χρονικὸν διάστημα ὀλίγων δεκάδων μηνῶν, συνετελέσθη μία ἐργασία ἡ ὁποία πρὸ τριμήνου ἀπεδείχθη πόσον ζυγίζει, ὅπως καὶ καθημερινῶς ἀποδεικνύεται. Τώρα δὲν ἀκούει κανεὶς πλέον «τί νὰ κάμωμεν τὸν στρατόν;», ἀλλὰ κάθε φοράν ποὺ ζοφοῦται ὁ ὀρίζων καὶ ὑψοῦται ὁ κίνδυνος τοῦ πολέμου, ὅλοι μὲ ἓνα στόμα λέγουν: «Τώρα ἔχομεν στρατόν, ἔχομεν κανόνια, ἔχομεν πολεμοφόδια, ἔχομεν ψυχὴν, πίστιν. Καὶ ὑπεράνω ὅλων ἔχομεν Κράτος ποὺ δὲν συζητεῖ τὰς ἀποφάσεις του, ἔχομεν Κυβερνήτην φωτεινὸν καὶ τὴν θέλησιν νὰ γράψωμεν ἐποποιίας καὶ τὰς νέας κανενδόξους σελίδας τῆς Ἑλληνικῆς ἱστορίας. Κανένα δὲν προκαλοῦμεν, ἀπὸ κανένα δὲν ζητοῦμεν τίποτα» ἀλλὰ καὶ εἰς κανένα δὲν θὰ ἐπιτρέψωμεν νὰ ἐπιβουλευθῇ τὴν τιμὴν καὶ τὴν ἀκεραιότητά μας».

Αὐτὰ λέγουν καὶ τὴν ἰδίαν ὥραν ἀντικρύζουν εἰς τοὺς δρόμους τὰς φάλαγγας ρωμαίων στρατιωτῶν καὶ ἀλκίμων ἐφήβων, εἰς τοὺς οὐρανούς τὰ ἑλληνικὰ σιδηρᾶ πουλιά, εἰς τὴν θάλασσαν τοὺς χαλυβδίνους ὄγκους, ποὺ καὶ εἰς τὰς ἡμέρας μᾶς ἐχάραξαν μὲ φλογερὰ γράμματα τὴν δόξαν των καὶ εἰς τὴν παλαιὰν ἐποχὴν, ὅταν ἦσαν ξύλινα τεῖχη, πάλιν ἐπρομάχησαν ὑπὲρ ἐλευθερίας, πατρίδος καὶ ἀνθρωπότητος.

Τοῦτο ἂς τὸ ξεύρουν καλὰ τὰ Ἑλληνόπουλα καὶ ὅλος ὁ Ἑλληνισμός: Ὅσάκις ἡ Ἑλλάς ἦτο ἰσχυρὰ καὶ ἐνεπιστεύετο εἰς τὰς ἰδίας τῆς δυνάμεις, ἡ δάφνη τῆς νίκης ἦτο ὁ ἀχώριστος σύντροφός της. Ὅσάκις ὅμως αἱ ἐσωτερικαὶ διχόνοιαὶ τὴν ἐξησθένουν, τότε ἀκριβῶς ἤρχιζεν ἡ κατὰπτωσις καὶ ἐνεφανίζετο ὁ ξένος κατακτητής. Καὶ εἶναι τοῦτο τόσο γνωστὸν ἀπὸ τὴν ἱστορίαν, ὥστε νὰ μὴ χρειάζεται νὰ ἐπαναληφθῇ ἐδῶ, ἂς ἐνθυμούμεθα ὅμως πάντοτε ὅλοι ὅτι ἡ ρωμαϊκὴ κατὰκτησις ἀρχίζει ἀπὸ τὴν ἡμέραν ποὺ ὁ ἐμφύλιος σπαραγμὸς παρέλυσεν τὰ νεῦρα τοῦ Ἑλληνισμοῦ. Τότε ὁ Ρωμαῖος δορυκτῆτωρ, ποὺ ἐκρησμοποίησε μαζί μὲ τὴν ἀτεγκτον βίαν καὶ τὴν πανουργίαν καὶ τὸ χρῆμα, τότε ἤρχισε νὰ καταρρίπτῃ τὸ ἐν μετὰ τὸ ἄλλο τὰ ἑλληνικὰ προπύργια. Μὲ ἠνωμένους τοὺς Ἑλληνας ἡ Ἐπανάστασις τοῦ 21 ἐθριάμβευε μὲ τὴν διχόνοιαν ἤρχισε νὰ πνέῃ τὰ λοιπὰ. Διότι δὲν εἶναι ὁ ὄγκος ποὺ κάνει τὴν ἰσχύ. Ὑπῆρξε μοιραῖον διὰ τὴν Ἑλληνικὴν φυλὴν νὰ προσφέρῃ πολύτιμον αἷμα εἰς τὴν ἄρδουσιν τῶν ξένων φυλετικῶν δένδρων. Ἐκατομμύρια Ἑλλήνων ἔμειναν καὶ ἐξελατινίσθησαν εἰς τὴν Μεγάλῃν Ἑλλάδα, ἑκατομμύρια εἰς τὴν Ἀφρικὴν καὶ τὴν Ἀσίαν ἐχάθησαν εἰς τοὺς ἱστορικοὺς χρόνους διὰ τὴν Ἑλλάδα, ἑκατομμύρια ἄλλα ἐξερρωσίσθησαν καὶ ἐξερρουμάνισθησαν. Ἡ δυναμικότης ὅμως τοῦ Ἑλληνισμοῦ οὐδέποτε ἐβασίσθη εἰς τὸν μέγαν ἀριθμόν. Ὁ Μέγας Ἀλέξανδρος κατέκτησε τὸν κόσμον οὐχὶ διὰ τοῦ ὄγκου καὶ τοῦ ἀριθμοῦ, ἀλλὰ διὰ τῆς

ποιότητος καὶ τὸ 21 ἤρχισε μὲ πίστιν καὶ ἐλλείψει ὀπλῶν καὶ σφαιρῶν μὲ σφενδόνας, δρέπανα καὶ ρόπαλα, διὰ ν' ἀπολήξῃ εἰς τὴν Ἑλληνικὴν ἐλευθερίαν τοῦ 1830.

Καὶ τώρα, ἂς τὸ γνωρίζωμεν ὅλοι: Ἐνῶ ἔχομεν ὅλας τὰς ψυχικὰς καὶ πνευματικὰς ἱκανότητας τῶν προγόνων, ἔχομεν καὶ τὸν ὄγκον συμπαραστάτην. Ἡ ἐσφαλμένη ἀπογραφὴ τοῦ 1928 μᾶς παρουσίασεν ἓνα λαὸν μὲ 6.200.000 ψυχῶν, δοθέντος δὲ ὅτι αὐξανόμεθα ἐτησίως κατὰ 100.000, ὁ πληθυσμὸς μᾶς, μὲ βάσιν πάντοτε τὴν ἀπογραφὴν τοῦ 1928, ὑπερβαίνει τὰ ἑπτὰ ἑκατομμύρια. Οἱ εἰδότες ὅμως μᾶς λέγουν ὅτι ἡ ἀπογραφὴ τοῦ 1928 παρουσίασε τὸν Ἑλληνικὸν πληθυσμὸν μειωμένον κατὰ 25 %. Ἄρα ὁ Ἑλληνικὸς πληθυσμὸς—ὅπως θ' ἀποδείξῃ καὶ ἡ τὸ προσεχὲς ἔτος ἐνεργηθησομένη ἀπογραφὴ, καὶ ὅπως εἰς ἓνα τῶν ταξιδίων του ἐτόνιζε καὶ ὁ Ἀρχηγὸς τῆς Κυβερνήσεως—ὑπερβαίνει τὰ ὀκτῶ ἑκατομμύρια. Πολλοὶ ὅμως ὀλιγώτεροι ἐδημιουργήσαμεν τὸ 21 καὶ ἡ Ἑλλάς τῶν 2 1/2 ἑκατομμυρίων τοῦ 1912 ἔγραψε τὸ ἀπαράμιλλον ἔπος τῶν Βαλκανικῶν πολέμων. Τί ἡμποροῦμεν νὰ πράξωμεν ὡς Ἑλλάς ὀκτῶ ἑκατομμυρίων, ἡμπορεῖ ὁ καθεὶς νὰ φαντασθῇ. Ἀρκεῖ νὰ ὁμονοοῦμεν, διότι ὅπως ἐθροντοφώνησε καὶ ὁ μέγας Ἑθνικὸς ποιητής:

Μὴν εἰποῦν στὸν στοχασμὸ τους
τὰ ξένα Ἑθνη ἀληθινὰ
ἐὰν μισοῦνται ἀνάμεσὸ τους
δὲν τοὺς πρέπει ἐλευθερία.

Ἀρκεῖ νὰ ἔχωμεν τὸ Κράτος ποὺ ἔχομεν τώρα καὶ τότε ἡ δυναμικότης, ὁ Ἑλληνικὸς αὐτὸς δυναμισμός, ὁ χαλυβδωθεὶς εἰς τὴν πάροδον τῶν χιλιετηρίδων, μὲ συμπαραστάτην τὸν ὄγκον, ἔχει νὰ θαυματουργήσῃ. Δὲν πρόκειται νὰ ἐκκινήσωμεν πρὸς κατακτήσεις ἔχομεν ὅμως νὰ φυλάξωμεν μίαν κληρονομίαν ποτισμένην μὲ τὸ αἷμα ἀναριθμῶν Ἑλλήνων, τὴν προγονικὴν μᾶς δόξαν, τὴν φυλετικὴν μᾶς ὑπαρξίν, τὸν πολιτισμὸν μᾶς, τὸν διαμορφούμενον τρίτον Ἑλληνικὸν πολιτισμὸν. Καὶ ὅλα αὐτὰ δὲν γίνονται μὲ λόγια, μὲ ἀπαισιοδοξίαν, μὲ «τομαροφιλίαν», μὲ ἀπογοήτευσιν. Ὅλα αὐτὰ τὰ ὥραία καὶ ὑψηλά, τὰ ὑπερήφανα καὶ λαμπρά, χρειάζονται πειθαρχίαν καὶ ὁμόνοιαν, ἐνθουσιασμόν καὶ θέλησιν. Τὸ Κράτος τῆς 4ης Αὐγούστου ὀρθῶσαν τὴν θέλησίν του εἰς τὴν ἐπικινδυνότεραν καμπὴν τῆς Ἑλληνικῆς ἱστορίας, γονιμοποίησαν τὰς ἐθνικὰς δυνάμεις, ἐπρόβαλε καὶ πάλιν τὴν Ἑλλάδα εἰς τὸν στίβον τῶν πολιτισμένων Κρατῶν, τῶν Κρατῶν ἐκείνων ποὺ ἔχουν ἓνα ἱστορικὸν προορισμὸν νὰ ἐκτελέσουν.

Ἰσχυρὰ, πάνοπλος, ἀκτινοβόλος βαδίζει τὸν δρόμον τῆς Ἑλλάς, σπριζομένη εἰς τὴν νεότητά αὐτὴν ποὺ γνωρίζει καὶ γράφῃ θριάμβους καὶ νὰ ἐπιτελῇ θαύματα, εἰς τὴν νεότητά αὐτὴν ποὺ ἀπετέλεσε τὸ βᾶθρον καὶ τὸ θεμέλιον τῆς Ἀναγεννήσεως.

Εὐλογημένοι ὅσοι ζοῦν τὰς στιγμὰς αὐτάς καὶ ὅσοι συντελοῦν εἰς τὸ μέγα ἔργον.



Πρὸς τοὺς Ἑκπαιδευτικοὺς

«Γνωρίζω ὅτι αἱ δυσχέρειαι σας εἶναι πολλαί, ἀλλὰ πρέπει νὰ τὰς ὑπερβῇτε. Δὲν πρέπει τίποτε νὰ ὑπάρχη εἰς τὸ ἐσωτερικόν σας, πὺ νὰ σὰς δυσκολεῦῃ νὰ βαδίσετε ἐπάνω εἰς τὸν δρόμον ποὺ χαράσσει τὸ Κράτος. Πρέπει νὰ βαδίσετε ὅπως θέλει αὐτό. Πρέπει νὰ ἀνυψώσωμεν τὸ ἐθνικὸν φρόνημα τῶν παιδιῶν. Εἰς κάθε περίπτωσιν καὶ εἰς κάθε εὐκαιρίαν ἔχομεν Ἕθνος πλούσιον, μὲ μεγαλουργήματα πολιτικά καὶ στρατιωτικά καὶ μεγάλην ἱστορίαν. Τὸ Ἕθνος μας ἔδωκεν εἰς ὅλον τὸν κόσμον τὴν σφραγίδα του. Ὁ σημερινὸς πολιτισμὸς παρήχθη ἐκ τοῦ ἀρχαίου πολιτισμοῦ του. Ἀπὸ ὅλα αὐτὰ θὰ ἀντλήτε τὰ παραδείγματα τῆς διδασκαλίας σας. Ἐπίσης ζητῶ νὰ ἐργάζεσθε μὲ φρόνημα ἐνιαῖον. Παραλλήλως ζητῶ ν' ἀναπτύξετε τὸ θρησκευτικὸν αἶσθημα τῶν παιδιῶν. Ὅποιος μεταξύ σας δὲν πιστεύει, νὰ φύγῃ. **ΑΝΕΥ ΠΙΣΤΕΩΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ ΤΙΠΟΤΕ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ.**

.....

Πρέπει τὰ παιδιὰ νὰ τὰ κάμετε πραγματικά Ἑλληνόπουλα καὶ Ἑλληνοπούλες, ἔχετε δὲ διὰ νὰ τὰ ἐνθουσιάσετε μιὰ τέτοια πατρίδα σὰν τὴ δική μας καὶ περισσότερον ὕλικὸ ἀπὸ κάθε ἄλλο Ἕθνος. Γιατὶ μέσα σὲ τρεῖς χιλιάδες χρόνια τὸ Ἕθνος αὐτὸ τὸ δικό μας ἔδωκε τὰ μεγαλύτερα πράγματα. Καὶ πρῶτα πρῶτα τὸ Ἕθνος μας ἐδημιούργησε τὴν βάσιν τοῦ σημερινοῦ Εὐρωπαϊκοῦ πολιτισμοῦ. Ἐπὶ χιλιάδες χρόνια τὸ Ἕθνος ἔδωσε τὰ ὠραιότερα δείγματα ἀνδρείας, ἡρωϊσμοῦ καὶ κατορθωμάτων, τὰ ὁποῖα πραγματικῶς ἐδόξασαν τὴν ἱστορίαν του. Ὄταν ἔχετε τὸ πολύτιμον αὐτὸ ὕλικόν, ἡμπορεῖτε εἰς κάθε μάθημά σας νὰ ὁμιλῇτε στὰ παιδιὰ γιὰ τὸ Ἕθνος ποὺ ἀνήκουν καὶ νὰ τοὺς φέρετε τὰ παραδείγματα γιὰ νὰ τὰ τονώσετε καὶ νὰ τὰ ἐνθουσιάσετε, ὥστε μίαν ἡμέραν καὶ αὐτὰ νὰ μιμηθοῦν τὰ μεγάλα κατορθώματα τῶν προγόνων των.

.....

Θέλομεν νὰ κάμωμεν Ἑλληνικὸν Πολιτισμόν. Δὲν θέλομεν ξένους πολιτισμούς. Θέλομεν ἰδικόν μας πολιτισμόν, τὸν ὁποῖον νὰ τὸν ὠθήσωμεν καὶ νὰ τὸν κάμωμεν ἀνώτερον ἀπὸ ὅλους τοὺς πολιτισμούς εἰς τὴν ἄκρην αὐτὴν τῆς Εὐρώπης».

Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ

ΟΙ «ΥΙΟΙ ΤΟΥ ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ»

Ἡ συγκινητικὴ προσπάθεια τῶν ξενητεμένων Ἑλλήνων νὰ διατηρήσουν μὲ κάθε τρόπον στὰ παιδιὰ τους ἀκέραιον τὸ Ἑθνικὸν τους αἶσθημα, ἐδημιούργησεν ὅπου τὴν αἰνίδα τοῦ καλλίστου καὶ τόσο πατριωτικῶς δρώντος ἐν Ἀμερικῇ σωματοῦ τοῦ «Ἀχέπου τὸν σύνδεσμον τῶν «Υἱῶν τοῦ Περικλέους», ὁ πρῶτος ὁμιλος τῶν ὁποίων μᾶς ἦλθε τὴν παρελθούσαν Παρασκευὴν 23ην Ἰουνίου διὰ τοῦ νέου ὑπερωκεανείου μας «Νέα Ἑλλάς».

Ἦλθαν νὰ λούσουν τίς ψυχὰς τους κάτω ἀπὸ τὰ ζωφώρα νάματα τοῦ Ἑλληνικοῦ οὐρανοῦ, νὰ ἀναπνεύσουν τὸ ἄρωμα τοῦ Ἑλληνικοῦ ὑπαίθρου, νὰ προσκυνήσουν ἀπὸ κοντὰ τὰ ἀρχαῖα εἰρεῖα τῆς ἀθανάτου Ἑλλάδος, καὶ νὰ ἴδουν τὴν Νέαν ἀναγεννωμένην Πατρίδα ὑπὸ τὴν πνοὴν τὴν ὁποίαν τῆς ἔδωκεν ἡ 4η Αὐγούστου καὶ ὁ Ἀρχηγὸς καὶ Πατέρας ὧν τῶν νέων τῆς Πατρίδος.

Ὅπως ἦτο ἐπόμενον, ἡ Ὀργάνωσις τῆς Ἑθνικῆς Νεολαίας τοῦς ὑπεδέχθη μὲ ὧς ἐξαιρετικὴν χαρὰν, καὶ τοὺς ἐφιλοξένησε μὲ στοργὴν καθ' ὅλον τὸ διάστημα τῆς ἐδῶ παραμονῆς των.

ΔΕΚΑΗΜΕΡΟΝ ΦΘΗΝΕΙΑΣ

Ἡ Ἑθνικὴ Κυβέρνησις τῆς 4ης Αὐγούστου μὲ τὴν μέριμναν τὴν ὁποίαν ἀπὸ τῶν πρώτων βημάτων τῆς ἔδειξε πρὸς τὰς λαϊκὰς τάξεις διὰ τῆς σειρὰς τῶν προστατευτικῶν μέτρων ἀτινα ἔλαβε καὶ λαμβάνει συνεχῶς, θεσπίζει ἤδη καὶ ἓνα μέτρον τὸ ὁποῖον καὶ τὴν ἐμπορικὴν τάξιν θὰ ἐνισχύσῃ, τὴν ἐποχὴν μάλιστα ταύτην τοῦ ἔτους ὅποτε εἶναι φυσιολογικὴ ἡ ἀπραξία τοῦ ἐμπορίου, καὶ τὸ καταναλωτικὸν κοινὸν θὰ ὠφεληθῇ διὰ τῆς προμηθείας εἰδῶν εὐθηνῶν.

Ἡ ὑπὸ τὴν κρατικὴν αἰνίδα δημιουργουμένη οὕτω ἐμποροπανήγυρις αὕτη ἐνέχει ὅλην τὴν ἀξίαν τῆς διηνεκοῦς προσπάθειας τοῦ Κράτους τῆς 4ης Αὐγούστου διὰ τὴν κοινὴν εὐημερίαν.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΔΑΦΝΩΝ

Τὸ Βασιλικὸν Θέατρον, τὸ ὁποῖον μετὰ τὰς τόσο ἐπιτυχεῖς παραστάσεις του εἰς τὸ Λονδίνον ἐπισκέφθη καὶ τὴν Φρανκφούρτην, ὅπου ἔδρευε νέας δάφνας, εἰς τὸ Βερολίνον ὅπου ἤδη εὐρίσκεται ἔδωκε εἰς πρώτην παράστασιν τὴν «Ἠλέκτραν» τὸ ἔσπερας τῆς παρελθούσης Κυριακῆς. Ἡ πνευματικὴ μητρόπολις τῆς Γερμανίας ἐπεφύλαξε, κατὰ τὰς ἐκείσε πληροφορίας, τὴν πλέον ἐνθουσιώδη ὑποδοχὴν εἰς τὸν ἐκπροσωπευτικὸν τοῦ Ἑθνικοῦ μας Θεάτρου θίασον. Ὁ δὲ Γερμανικὸς τύπος ἐξέφρασε τὴν γενικὴν κατάπληξιν τῶν Γερμανῶν διὰ τὰς κολοσσιαίας, ὡς τὰς ὀνομάζει, προόδους τοῦ Ἑλληνικοῦ Θεάτρου.

Ἀπὸ τὸν θερμὸν καὶ συγκινητικὸν λόγον ποὺ ἐξεφώνησεν ὁ Ἀρχηγὸς εἰς τὸ μέγα γεῦμα ποὺ παρετέθη πρὸς τιμὴν τοῦ ἀπὸ ἀντιπροσωπείας ὧν τῶν στρωμάτων καὶ ὧν τῶν προελεύσεων τῶν ἐποίκων Ἑλλήνων τῆς Ἰωνίας, τοῦ Πόντου, τῆς Θράκης, τοῦ Καυκάσου τὸ βράδυ τῆς περασμένης Δευτέρας, δὲν ἤμπορεῖ νὰ μείνῃ ἀσχολίαστον τὸ σημεῖον ἐκεῖνο, ὅπου ἀνασκοπὼν τὸ ἔργον τῆς ἀποκαταστάσεως τοῦ ἐκριζωθέντος ἐκ τῶν προαιωνίων ἐστιῶν τοῦ Ἑλληνισμοῦ, τὸ ἐχαρακτήρισεν ὡς «θαῦμα τῆς ζωτικότητος καὶ τῆς ἀντοχῆς» τῶν λαϊκῶν ὧκων, τόσο τῶν γηγενῶν ὅσον καὶ τῶν ἐποίκων καὶ ὡς θαῦμα τῆς μεγαλουργοῦ ἀλληλεγγύης τοῦ ἔθνους. Ὅντως, ὅσον καὶ ἂν εἶναι πεπερασμένη ἡ δύναμις τῆς μνήμης εἰς τὸ νὰ διατηρῇ ἐντὸν τὸ χρῶμα τῶν γεγονότων, εἰκόνας ὅπως ἐκεῖναι τῶν θλιβερῶν φθινοπωρινῶν ἡμερῶν τοῦ 22 καὶ τῶν χειμερινῶν τοῦ 23 δὲν εἶναι ἀπὸ αὐτὰς ποὺ ἡμποροῦν ν' ἀναπολοῦνται χωρὶς συγκίνησιν. Καὶ αἱ εἰκόνας ἐκεῖναι μόνον ὁ πρόλογος καὶ ἡ ἀπαρχή, δραματικὴ ἀπαρχὴ ἐνός ἔπους, ποὺ ἐγράφη μὲ μόχθον σκληρότατον, μὲ ἰδρώτα καὶ αἷμα εἰς τὴν μακεδονικὴν καὶ εἰς τὴν θρακικὴν ὑπαιθρον καὶ εἰς τὰς πόλεις, ἐνός ἔπους ποὺ εἶτε εὖρη τὸν ψάλτη του καμμιὰ φορὰ, εἶτε ὄχι, θ' ἀποτελῇ διὰ τοὺς αἰῶνας τὴν πηγὴν μιᾶς νέας περιόδου τῆς ἑλληνικῆς ἱστορίας. Εἴμεθα πολλοὶ σύγχρονοι ὅλοι μας, ἐξήσασμε ἀπὸ πολὺ κοντὰ τὴν δραματικὴν περίοδον τῆς μεγάλης μετοικεσίας καὶ μᾶς εἶναι πολὺ δύσκολον νὰ συλλάβωμε τὴν προοπτικὴ τῆς. Μόνον ἐὰν ἀναλογισθῶμεν ἡρέμως ὅτι προσεθέσαμεν ἀποτόμως εἰς τὸν παλαιὸν πληθυσμὸν τῆς Χώρας νέον, ἱσοῦμεν περίπου πρὸς τὸ ἐν τρίτον αὐτοῦ, ὅτι ἐπετύχαμε τὴν ἀποκατάστασιν τοῦ πληθυσμοῦ τοῦτου καὶ τὴν παραγωγικὴν του ἀπορρόφησιν ἐντὸς ὀλίγων ἐτῶν καὶ μὲ πενιχρότατα μέσα, ἐὰν ἀναπολήσωμεν ὅτι αὐτὸ ἐγίνε μέσα εἰς μίαν πολιτικὴν ἀτμόσφαιραν ἀσφυκτικὴν, μὲ τὸν ἀρχικὸν πληθυσμὸν τῆς Χώρας χρονίως καὶ δέυτα διχασμένον, μὲ τὸ φρόνημα τοῦ λαοῦ βαθύτατα τραυματισμένον ἀπὸ τὴν ἀδόκητον ἥτταν καὶ τὸ ὄχι ὀλιγώτερον σπουδαῖον, εἰς μίαν ἐποχὴν παγκοσμίῳ ἠθικῆς καταπτώσεως καὶ γενικῆς παρακμῆς, εἶναι δυνατόν νὰ ἐκτιμήσωμεν τὴν ἀξίαν τοῦ κατορθώματος, κατορθώματος ἡ τιμὴ τοῦ ὁποῖου καὶ ἡ δόξα ἀνήκει ἐξ ὀλοκλήρου εἰς τὸν λαὸν τὸν Ἑλληνικόν, εἰς τοὺς παλαιούς καὶ πρὸ παντὸς εἰς τοὺς νέους κατοίκους τῆς Χώρας.

Θὰ ἐκτιμήσωμεν τὴν ἀξίαν αὐτοῦ τοῦ κατορθώματος, ἐὰν φαντασθῶμεν πρὸς στιγμὴν τί θὰ συνέβαινε εἰς τὴν πλουσίαν καὶ εὐδαίμονα Μεγάλην Βρετανίαν λ.χ. ἐὰν ἐκαλεῖτο ἀφινδῖως ν' ἀντιμετωπίσῃ τὴν συρροήν, τὴν στέγαν καὶ ἀποκατάστασιν ἐντὸς τῶν ὁρίων τῆς ἐπικρατείας τῆς πληθυσμοῦ 15 ἑκατομμυρίων, ἢ τὴν δικαίως ἐγκαυχωμένην διὰ τὸ ὀργανωτικὸν τῆς δαιμόνιον Γερμανίαν, ἐὰν ἐκαλεῖτο ν' ἀντιμετωπίσῃ τὸ πρόβλημα τῆς ἐγκαταστάσεως 20 ἑκατομμυρίων Γερμανῶν προερχομένων ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ.

Ὅλοι μας γνωρίζομεν τὰς θυσίας καὶ τὰ πένθη τὰ ὁποῖα ἐστοίχισεν εἰς τὸν Ἑλληνισμόν ἡ λύσις τοῦ πρωτοφανοῦς αὐτοῦ διὰ τὴν ἱστορίαν προβλήματος. Σήμερον ὅμως ἡμποροῦμε νὰ διατεινόμεθα ἀδιστάκτως ὅτι ἡ λύσις ἐδικαίωσε τὰς θυσίας καὶ τὰ πένθη καὶ, ἀκόμη περισσότερον, ὅτι ἡ λύσις αὕτη, ἀποτέλεσμα τῆς ψυχικῆς ἀλκῆς τοῦ ἔθνους μᾶλλον παρὰ τῶν ὀλικῶν μέσων ποὺ διεθέσαμε, ἦτο καὶ αὕτη ἐν τινι μέτρῳ προπαρασκευαστικὴ τῆς



Οἱ «Υἱοὶ τοῦ Περιμέλου» καταθέτοντες στέφανον εἰς τὸν Ἀγνωστον Στρατιώτην.

ΣΥΝΕΙΔΗΣΙΣ ΣΩΜΑΤΟΣ

Αι έφημερίδες έσχολάσαν πάλιν πολύ θερμά και εις τόνον ένθουσιαστικόν την πράξιν των Φαλαγγιτών, που έπωτοστάτησαν εις την κατάσβεσιν της πυρκαϊάς που ήπληλσε να καταστρέψη το δάσος, κοντά εις το Λαύρειον. Είναι φυσικά Ιδιαίτερα Ικανοποίησις διά την διοίκησιν της 'Οργανώσεως και άφορμή έγκωχίσεως διά κάθε Φαλαγγίτην το γεγονός ότι δλοένα και πιο συχνά δίδονται άφορμαί έγκωμιασμού έργων και πράξεων μεμονωμένων ή ομάδικών των νέων που ανήκουν εις την 'Οργάνωσιν. Δέν θα ύποστηρίζωμεν ότι ήτο άνύπαρκτον εις την 'Ελλάδα το άίσθημα της άλληλεγγύης της άτομικής ή της κοινωνικής. Θα ήτο κάτι περισσότερον από άδικία, θα ήτο άναλγηθεια. 'Όσον είναι άληθές ότι ο 'Ελλην είναι άτομιστής, και μάλιστα με έκδηλα τά σημεία της υπερτροφίας, γεγονός είναι επίσης ότι ο 'Ελλην είναι άσθηματίας και ή εύαισθησία του και ή Ικανότης του να συμπάσχη με τους όμοιους του και με το σύνολον τόν προφυλάττει και τόν άσφαλίζει έναντίον των άντικοινωνικών έκδηλώσεων του άτομισμού του. 'Επίσης ή άνθρωπιά του είναι ένα άλλο στοιχείον που επιτρέπει εις τόν 'Ελληνα να εκτιμή όρθώς τας συνεπείας μιας ζημίας ή καταστροφής, που ένθ δέν πλήττει κανένα άτομον άμέσως, ζημιώνει όμως την όλότητα. Δι' όλους αυτούς τους λόγους, το ένστικτον της άμύνης κατά του κακού, δέν έπαυσε να λειτουργή όξυ και διαυγές αλλά και άποτελεσματικόν εις την 'Ελλάδα. Δέν είναι κατά συνέπειαν νέον φαινόμενον εις την ζωήν μας ή ομάδαική αντίδρασις κατά του κακού. 'Αν δέ μαζί με τας έφημερίδας έχωμεν και ήμεις την γνώμην ότι αξίζει να εξαίρωνται και να έπαινούνται αι έκδηλώσεις των νέων της 'Οργανώσεως, που τους βλέπομε πότε εις την μίαν, πότε εις την άλλην περίπτωσιν να σπεύδουν ήνωμένοι ως εις άνθρωπος εκεί όπου τους καλεί το καθήκον είτε πρόκειται να βοηθήσουν μεμονωμένα άτομα που τά έπληξε θεομηνία ή άλλο άτύχημα, ή να περισώσουν άγαθά ανήκοντα εις το σύνολον, το κάμνομε διότι θέλομε να γίνη συνείδησις όλης της 'Οργανώσεως και σύνημά της το ν'άμυνεται παντού, προκινδυνεύουσα έν ανάγκη, υπέρ παντός, ότι αποτελεί κοινόν άγαθόν. Θέλομεν άκόμη αυτή ή προθυμία των νέων, του να σπεύδουν όπου παρουσιάζεται κίνδυνος έπαπειλών άτομα ή ομάδας, ν' αποτελέση την ήθικην σύνδεσιν των μελών της 'Οργανώσεως, μίαν σύνδεσιν πολύ στερεωτέραν από την έπιβολήν της πειθαρχίας και των κανονισμών. 'Όταν αυτός ο ήθικός δεσμός θα έχη έμπεδωθεί τόσο, ώστε ή αντίδρασις κατά του κακού να γίνη έθος και να έκδηλούται και να λειτουργή αυτομάτως ως ένστικτον, τότε θα ήμπορούμε να πούμε ότι οι άντικειμενικοί σκοποί της 'Οργανώσεως έχουν πραγματοποιηθή.

καθολικότερας προσπάθειάς της άναληφθείσης υπό του 'Εθνους από της 4ης Αύγουστου 1936. Διότι διά να έπιχειρηθή εις το πολιτικόν έπίπεδον, ότι έπιχειρηθή την 4ην Αύγουστου, ή άνανέωσις δηλ. του Κράτους, έπρεπε να είχε προηγηθή εις τά βάθη της ψυχής του λαού ή άνανέωσις της πίστεώς του εις τόν έαυτόν του και εις το μέλλον του και δέν υπάρχει άμφιβολία ότι εις την άνανέωσιν της πίστεως αυτής ή συμβολή της έπιτυχούς λύσεως του προβλήματος της άποκαταστάσεως των έποίκων 'Ελλήνων δέν ήτο καθόλου μικρά.



Οι αΐοι του Περιλάουσα καταθέτοντες στέφανον εις τόν 'Αγνωστον Στρατώνην.

ΕΙΣ ΑΓΕΡΩΔΕΙΡΙΟΝ

ΠΟΤΕ ΑΛΛΟΤΕ

Την παρελθούσαν Κυριακήν έληξαν εις το Παναθηναϊκόν Στάδιον οι τριακοστοί Πανελλήνιοι άγώνες που ώργάνωσεν ο σύνδεσμος των άθλητικών σωματείων.

Το φίλαθλον κοινόν της 'Ελληνικής Πρωτευούσης έγέμισε πάλιν κατά χιλιάδας τας κερκίδας του πρώτου 'Ελληνικού στίβου και έχειροκρότησε το ξαναζωντανεύμα της εύγενεστέρας των έθνικών μας παραδόσεων.

Τετρακόσιοι έφηβοι από την Έσω και έξω 'Ελλάδα, νεαροί βλαστοί από τις ακμάζουσες ελληνικές παροικίες της Αιγύπτου και της Κύπρου, μαζί με τους νέους της άναγεννωμένης 'Ελευθέρας Πατρίδος έπαρουσίασαν ένα σύνολον, με την τρανωτέραν απόδειξιν της συνεχείας του αρχαίου πνεύματος και της άδιασπάτου ενότητας της φυλής μας.

Ουδέποτε άλλοτε αι νέαι 'Ελληνικαι γενεαι εύρηκαν άσφαλώς άτιμόσφαιραν καταλληλοτέραν να αναπτύξουν όλας τας Ικανότητας εκείνας εις όλα τα πλαίσια της έθνικής δράσεως από εκείνην την όποιαν τους δίδει ή πνοή της 4ης Αύγουστου διά να συνεχίσουν τους εύγενείς υπέρ του κοτίνου άγώνας, αλλά και ποτέ ή 'Ελληνική νεότης δέν εύρεν οδηγητήν προς τας εύγενείς 'Εθνικάς Λεωφόρους πιο θερμόν, πιο έμπνευσμένον από 'Εκείνον τόν όποιον όλοι οι νέοι όνομάζουν σήμεραν Πατέρα και 'Αρχηγόν.

ΕΚ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΕΙΑΣ ΤΩΝ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΩΝ ΜΑΣ

'Η Διεύθυνσις του περιοδικού έν τη έπιθυμία της να παρακολουθήση εκ του συνεγγους την κυκλοφορίαν εις τας άνά την 'Ελλάδα Περιφερειακάς Διοικήσεις της Ε.Ο.Ν. και να όργανώση ταύτην, ώστε άπαντα τά μέλη να λαμβάνωσιν εύχερώς και άνελλιπώς τά τεύχη και κατά την θερινήν περίοδον, απέστειλεν άνά την 'Ελλάδα αντιπροσώπους του, μεταξύ των όποιων και τόν εκ των 'Εποπτών του περιοδικού κ. 'Αγγ. Μεταξάν, οδτινος τας έντυπώσεις εκ της περιοδείας του ταύτης ήργίσανεν δημοσιεύοντες από του προπαραελθόντος τεύχους και θα συνεχίσωμε εις το προσεχές.

Η ΝΕΟΛΑΙΑ ΤΩΝ ΙΟΝΙΩΝ



Απόψε Ζακύνθου

Είπαμε στο προηγούμενο τεύχος της «Νεολαίας» πώς, στο πρόσταγμα του άρχηγού, ή άρρωστιάρικη, ή παραστρατημένη Νεολαία της Ήπειρου ξεσηκώθηκε και δημιούργησε τις φάλαγγες της Ε.Ο.Ν. και τώρα με τό κεφάλι ύψηλά, με συναίσθησι πώς ανήκει σ' ένα Κράτος Ισχυρό και σεβαστό, βαδίζει υπερήφανη για την Έθνική της καταγωγή, πού είναι γι' αυτήν τό μεγάλο της καύχημα.

Μά για τή Νεολαία της Κερκύρας, της Κεφαλληνίας και της Ζακύνθου δέν συμβαίνει τό ίδιο, όχι, βέβαια, σέ ό,τι άφορρά τά άποτελέσματα,—γιατί τό Έθνικό ζύπνημα της Νεολαίας παρουσιάζεται παντού με ένταση—άλλά σχετικά με τις συνθήκες πού ξεκίνησαν στο μεγάλο τους Έθνικό ξεσέκωμα.

Οι κάτοικοι και των τριών αυτών νησιών δέν έζησαν την πρωτόγονη κατάσταση πολλών Ήπειρωτικών χωριών.

Τά παιδιά και των τριών μεγάλων νησιών—και βέβαια όλων των μικροτέρων—δέν ήσαν τά παιδιά πού αποδεκάτιζε ή έλνονοσία και ή φθίσις, ούτε τά παιδιά πού για μοναδική τους τροφή είχαν τηνμπομπότα.

Ζούσαν σέ πολιτισμό ασφαλώς άνώτερο!...

Μά αυτό ίσως-ίσως ήταν ή άφορη πού τό μίσος τό κομμουνιστικό είχε αρκετά καλλιεργηθή στις ψυχές των παιδιών των Ιονίων νήσων. Ένα παιδί, πού σέ πολιτισμό στέκεται κάπως ύψηλότερα, πού δέν τό άπασχολούν πολλά ζητήματα, και δέν είναι όπως τό όρεσίβιο Ήπειρωτάκι ευχαριστημένο με ένα κομματάκι καλαμποκίσιο ψωμί, έχει ανάγκη από Ι-

δανικά. Και τά Ιδανικά αυτά πού δέν τά εύρισκε στο σχολείο του, πού δέν τά εύρισκε στο προαγουσιανό Κράτος, τά εύρισκε στις κομμουνιστικές διδασκαλίες, πού τον γαλθάνιζαν με τας έπαγγελίας του κομμουνιστικού παραδείσου...

Κι' έτσι ή Νεολαία των Ιονίων νήσων είχε γίνει τό παρανάλωμα της κομμουνιστικής πυρκαϊάς πού ρόγγιζε τις Έλληνικές έπαρχίες, και πού τά δήθεν αντικομμουνιστικά μέτρα των Κυβερνήσεων δέν ήταν τίποτ' άλλο από τό δυνατό άεράκι πού αντί νά σβύνη, βοηθούσε την έξάπλωσι της φωτιάς...

Κι' έτσι, παντού, οι κομμουνιστικοί πυρήνες, στο σχολείο, στο εργοστάσιο, στην παραμικρή δουλειά, από τό μπακαλόπαιδο Ισια με τον εξελιγμένο έμπορουπάλληλο του Έμπορικού και της Άωνύμου Έταιρείας, γκρέμιζαν στις νεανικές των ψυχές τά Ιδανικά της θρησκείας, της πατρίδος και της οικογενείας...

Μά φύσησε ό άνεμος της 4ης Αυγούστου. Είχε την δύναμι νά σβύση την πυρκαϊά κι' από την τέφρα της ν' άναγεννήση μιá άλλη Νεολαία... Και σήμερα στα νησιά του Ιονίου δέν ζούν πιά τά παιδιά με τις άρρωστημένες ψυχές. Ζούν παιδιά γεμάτα ύγεια ψυχική πού θυμήθηκαν πώς είναι άπόγονοι των μεγάλων προγόνων, όπως του Καποδίστρια, του Άρμένη Βράτλα, του Σολωμού, των Μεταξάδων, του Κάλθου, του Λασκαράτου, του Βαλαωρίτη και τόσων άλλων λαμπρών αστέρων πού δόξασαν τό Έλληνικό στερέωμα στα δύσκολα χρόνια της Έθνικής ύποδουλώσεως...

Δέν λησμονούν ποτέ οι νέοι πιά των νήσων πώς αυτοί είναι οι άπόγο-



Σχηματισμοί Κερκύρας

νοι των Ριζοσπαστών πού απέθνησκαν για την Έθνική έλευθερία της Έπτανήσου. Δέν λησμονούν πώς είναι άπόγονοι των νικητών του Λάλα.

Και πολύ περισσότερο έχουν νοιώσει πολύ καλά οι νέοι της Έπτανήσου πώς από εκεί κατάγεται κι' ό Μεγάλος Κυβερνήτης πού κατευθύνει σήμερα τις τύχες της Ελλάδος και πού είναι δικός τους οδηγός στη δημιουργία μιás αληθινά Έλληνικής Νεολαίας.

Άκριβώς δια τον λόγον αυτόν οι τάξεις των φαλάγγων της Ε.Ο.Ν. και των άρρένων και των θηλέων είναι όπερπλήρεις. Και τά παιδιά, με ένθουσιασμό και αυτοπεποίθησι, προσέρχονται στους τομείς τους για νά διαδηλώσουν την άπόφασί τους νά γίνουν «πολλοί καλλίτεροι» από τις γενεές πού προηγήθηκαν απ' αυτούς, για νά δοξάσουν την Έλλάδα...

Βέβαια, μπορεί τό έργον νά μη συμπληρώθη όλότελα σ' όλη την Έπτανησο. Είναι αλήθεια πώς σέ μερικά μέρη, όπως στην Κεφαλληνία, ή πρόσδος γίνεται με κάποια βραδύτητα. Αυτό όμως δέν σημαίνει πώς ή πρόσδος αυτή δέν είναι και σταθερή!... Μπορεί ακόμη νά υπάρχουν πράγματα προς όλοκληρωση και δυσκολίες, πού νά μη κατέστη εύκολο νά υπερνικηθούν.

Μά ό,τι και νά συμβαίη μιá είναι ή αλήθεια! Η Νεολαία στην Έπτανησο φλέγεται από ένθουσιασμό, αυτοπεποίθησι, αίσιοδοξία και πίστι προς τον Βασιλέα και τον Άρχηγό! Και τό καλλίτερο:

Η ψυχή της Έλληνικής Νεολαίας δέν λησμονάει πώς έπλάσθη Έλληνική.

Άγγ. Μεταξάς



Επιθεώρησις Φάλαγγος Ληξουρίου

Πέρυσι τὸν χειμῶνα δὲν ὁ θίασος Ἀνδρεάδης ἀπεφάσισε νὰ δώσῃ μερικές παραστάσεις, ἀποκλειστικῶς γιὰ τὰ παιδιά, ἐγενήθη ἓνα ἀπρόοπτο ζήτημα. Ὁ θίασος ἄρχισε τίς παραστάσεις του μὲ τὸν «Μικρὸ Λόρδο», ἓνα ἀγγλικὸ ἔργο, ἀληθινὰ μορφωτικὸ καὶ λαμπρὸ ἀπὸ κάθε πλευρᾶ ἔργο, πάντως ὅμως ἀγγλικό.

Καὶ τῇ λεπτομέρειᾳ αὐτῇ ἐσπευσαν νὰ τὴν τονίσουν ὅχι μόνον ὅσοι θὰ ἤμποροῦσαν νὰ ἔχουν ἀμεσον ἐνδιαφέρον, γιὰ νὰ μὴ ν' πῶ συμφορὸν, ἀλλὰ καὶ ὅλοι ὅσοι προσέχουν σ' ἂν πατέρες, ἢ σ' ἂν πνευματικοὶ ἄνθρωποι τὸ ζήτημα τῆς μορφώσεως τοῦ παιδιοῦ. Καὶ τὴν ἐτόνισαν ὅχι ἄδικα. Ἐνα ξένο ἔργο γιὰ παιδιά ἤμπορεῖ νὰ βασίζεται περὶ φημα στὰ κοινὰ θεμέλια τῆς ἠθικῆς, τῆς εὐθύτητος, τῶν ὁγίων ἀντιλήψεων, θὰ τοῦ λείπῃ ὅμως πάντα δ,τι ἀνταποκρίνεται πρὸς τὰ ἰδιαίτερα χαρακτηριστικὰ ἐνός ἔθνους, θὰ τοῦ λείπουν ἐκεῖνα πού ἀποτελοῦν τὴν ἀφορμὴ τῆς ὑπερφηφείας ἢ ἐγκουήσεως μιᾶς φυλῆς.

Παράλληλα πρὸς τίς παρατηρήσεις αὐτές, ἀνεπτύσσεται καὶ μιὰ ἄλλη πολὺ γενικώτερη: Δὲν ὑπάρχουν τάχα Ἑλληνικὰ ἔργα γιὰ παιδιά; Ὁ θίασος Ἀνδρεάδης μὲ τὸ ν' ἀνεβάσῃ ἀγγλικὸ παιδικὸ ἔργο ἐτάσσετο μ' ἐκείνους πού πιστεύουν ὅτι τὸ ἑλληνικὸ δραματολόγιον γιὰ παιδιά εἶναι πολὺ περιορισμένο, ἢ τοῦλάχιστο πολὺ κατωτέρας ποιότητος. Κι' αὐτὸ ἔδωσε ἀφορμὴ σὲ μερικές ἐπικρίσεις πού μένουν πάντοτε ἀσκοπεῖς ἂν δὲν συνοδεύουσαν ἀπὸ τὴν ἀπόδειξι δτι ἡ ἐπικρίσι στηρίζεται στὴν ἀλήθεια καὶ σὸ οὐσιαστικὸ γεγονός. Οἱ ἐπικριταὶ ἀνέφεραν ὀρισμένα ἔργα πού ἦσαν λαμπρά στὴν ἐποχὴ τους, ἀλλὰ πού ἐσημειώσαν ἐπιτυχία κατὰ καιροὺς καὶ ἄλλα τῶν ἐλάχιστοι ἤξεραν ὅτι ὑπάρχουν. Τὸ γενικὸ ὅμως συμπέρασμα ἦταν πὼς οὔτε παιδικὸ δραματολόγιον ὑπάρχει στὸν τόπο μας, οὔτε παιδικὸ θέατρο.

Νὰ ἐξηγηθῇ ὅμως: ἐννοῶ τὸ ὀργανωμένο, μὲ μέσα καὶ ἐφόδια θέατρο καὶ ὅχι λαμπρές προσπάθειες, ὅπως τῆς κ. Ἀντιγόνης Μεταξᾶ. Ἐξάφνα.

Στὸ κεφάλαιο αὐτὸ θὰ ἤθελα νὰ ἐπιστήσω τὴν προσοχὴ τῆς Ἑθνικῆς Ὀργανώσεως Νεολαίας, γιὰ τὴν πιστεύω πὼς ἡ ἀποστολὴ τοῦ θεάτρου στὴν ἀναμόρφωσι τῆς ψυχικῆς διαμόρφωσι ἐνός λαοῦ ἔχει πρωταρχικὴ ἀξία. Τὸ θέατρο μιλά στὴν ψυχὴ μεγάλων καὶ μικρῶν καὶ ἤμπορεῖ νὰ τὸ δεχθῇ ὅταν γεγονὸς μὴ ἐπιδεχόμενον διάψευσι δτι περισσότερο θὰ μιλά στὴν ψυχὴ τῶν μικρῶν, ἀφοῦ τόσο μιλά στὴν ψυχὴ τῶν μεγάλων. Τὰ θεατρικὰ χρονικὰ διασώζον τὴν ἀνάμνησι ἐνός χαρακτηριστικοῦ ἐπεισοδίου: Στὰ πρῶτα χρόνια τῆς βασιλείας τοῦ Ὁθωνος καὶ σὸ περίπυστο θέατρο Μπούκουρα, ἐδίδετο ἀπὸ ἓνα ἐρασιτεχνικὸ θίασο φοιτητῶν ὁ «Κωνσταντῖνος Παλαιολόγος»¹ πού ἐδόθη στὰ 1834 γιὰ πρώτη φορά στὴν Κέρκυρα ἀπὸ φιλομούσου νεανίας καὶ ἐξήγειρε ἀφάνταστο ἐνθουσιασμό. Σ' ἓνα ἀπὸ τὰ θεωρεῖα τοῦ θεάτρου Μπούκουρα ἦταν καὶ ὁ Κρητικὸς ὀπλαρχηγὸς Κριάρης, σὸν ὅποιον ἔκαμε τόσην ἐντύπωσι τὸ ἔργο, ὥστε τὴν ὥρα πού ὁ Μωάμεθ προκαλεῖ τὸν Παλαιολόγο, ἐτραβήξε τὴν πιστόλα του καὶ θὰ ἐμπαραλάμβανε τὸν ἡθοποιὸ πού ὑπεδύετο τὸν Μωάμεθ ἂν δὲν ἐπρολάβαιναν οἱ φίλοι του πού ἦσαν μαζί του σὸ θέαρεῖο νὰ τὸν συγκρατήσουν.

Στὸν τόπο μας ἡ Νεολαία ἔχει νὰ παίξῃ ἓνα κολοσσιαῖο ρόλο, ὅπως ἄλλωστε τὸν ἔπαιξε σ' ὅλους τοὺς αἰῶνες τῆς ἑλληνικῆς ἱστορίας καὶ κάθε φορά πού ἡ ἀκμὴ τοῦ Ἑλληνικοῦ ἔθνους ἔγραφε τίς σελίδες ἐκείνης πού καθιστοῦν ὑπερήφανο ἓνα ἔθνος. Τὸ παιδὶ στὴν Ἑλλάδα εἶχε κι' αὐτὸ ὅποσῃ τὴν ἐπίδρασι τῆς γενικῆς καταστάσεως, τῆς γενικῆς ἐκπτώσεως πού ἐχαρακτήριζε τὴν Ἑλληνικὴ ζωὴ στὰ τελευταῖα χρόνια, γι' αὐτὸ καὶ ἡ προσπάθεια τῆς ἀναμορφώσεως περιέλαβε ὅλα τὰ στρώματα καὶ ὅλα τὰ πράγματα. Εἶναι βέβαια λαμπρά τὰ ἔργα πού θεμε-



λιώνουν ἢ ἐνισχύουν τὴν ἠθικὴ ἀντίληψι. Λαμπρότεσα ὅμως ἀκόμη ὅσα ἐνισχύουν τὴν ἠθικὴ ἀντίληψι μαζί μὲ τὴν πατριωτικὴ. Ὁ Ἕλληνας ἔχει ἱστορία πού πλησιάζει τίς πέντε χιλιετηρίδες, ἂν ὅχι περισσότερες. Δὲν εἶναι ὅπως ὁ οἰοσδήποτε ἄλλος λαός. Ἡ ἱστορία του ὅπως καὶ ἡ γλῶσσα του ἔχουν συνέγεια, τὰ ἦθη καὶ τὰ ἔθιμα τοῦ σημερινοῦ Ἑλληνος, μ' ὅλες τίς τρικυμίες τῆς φυλῆς του, εἶναι τὰ ἴδια μὲ τοῦ ἀρχαίου. Τὸ θέατρο τοῦ ἑλληνόπαιδος ἔχει νὰ ζωντανέψῃ παραστάσεις πού θὰ γεμίζουν τὴν ψυχὴ του ἀπὸ ὑπερφηφείας καὶ ἐνθουσιασμοῦ. Ἐχει νὰ παίξῃ περὶ τοῦ ἱ-

διο ρόλο πού παίξει σ' ἓνα δημοσίευμα ἡ εἰκονογραφικὴ ἢ σχηματικὴ παράστασις. Ὁ ἀποτυπῶσι στὴν ψυχὴ καὶ σὸν νοῦ πρόσωπα καὶ πράγματα πού θὰ μιλοῦν στὴν καρδίᾳ καὶ στὰ αἰσθήματά του. Τὴν σημασία αὐτῆς τοῦ θεάτρου τὴν ἐνοιῶσαν καλὰ, ὅσο ἐλάχιστοι ἴσως Ἕλληνες, οἱ ἄνθρωποι πού παρεσκεύαζαν τὸ ἱερὸ 21. Τὸν Ἰανουάριο τοῦ 1810 οἱ μαθηταὶ τῆς Ἑλληνικῆς σχολῆς τοῦ Βουκουρεστίου ἔδιναν σ' ἓνα πρόχειρο θέατρο γιὰ πρώτη φορά τὸ ἔργο «Φωκίων».

«Καὶ νῦν ἀδελφὴ μου, γράφει σχετικὰ μὲ τὴν παράστασι αὐτῇ ὁ ἀρχὼν Κωνσταντῖνος Ἀργυροπούλου στὴν ἀδελφῇ του Κορηλίᾳ Μάγιερ, ἀκούσαν κάτι τὸ ὅποιον πρέπει νὰ φυλάξῃς ἐγκάρδιον. Ἐν τῷ δράματι ἡθρόβουν οἱ ὑπαινιγμοὶ καὶ αἱ προβλέψεις καὶ προφητεῖαι περὶ τῆς ἀναστάσεως τοῦ ρωμαϊκοῦ γένους καὶ περὶ ἀποτινάξεως τοῦ καταθλιπτικοῦ ζυγοῦ τῶν Ἀγαρηνῶν. Ἡ ὑποδυομένη τὴν Ἀνθίπην ἀντεπροσώπευσεν αὐτὴν τὴν καταδουλωμένην Ἑλλάδα καὶ ὁ ποιήσας τὸ ἔργον ἐξέφρασε δι' αὐτὴν ὠραία καὶ παρορμητικὰ λόγια, τὰ ὅποια ἐκλόνησαν τὰς ψυχάς. Εἶδον παρ' ἡμῖν δακρύοντες ὀφθαλμοὺς καὶ ἐγὼ αὐτὸς συνέιχον τὴν καρδίαν μου.

Εἶναι ὅμως παράφρον τοῦτο καὶ ἔδει νὰ καταστραφῇ ὁ ἐθνικὸς πόθος ἐν κοινῇ καὶ δημοσίᾳ συναθροίσει, ἐκθετοῦσι εἰς κίνδυνον τοὺς παρισταμένους. Ὁ Φωκίων, ὑποθαμμένα ἔχων τὰ βλέφαρα κατὰ τὸ ἀρχαϊκόν, ἐδάκρυεν ὥστε ἡ βαφὴ νὰ καταρρεῖται μετὰ δακρύων, ἡ δὲ ποδὴ τῆς ἐσθῆς τῆς Ἀνθίπης διέσχισται περὶ τὸ στήθος ἐκ τῆς ὀρμῆς, μεθ' ἧς ὁ ὑποδυόμενος μαθητὴς ἐκτύπησε τὰς γείσας εἰς δεξιμα τῆς ἐκ τῆς δουλείας ἀπελπίσεως. Ὁ ἔκλαυρος αὐθέντης (ὁ Φαναριώτης ἡγεμὼν) ὡς ἔμαθε τὰ συμβάντα ἐκάλεσε τὸν Φωτίδην (τὸν ἡθοποιὸν πού ἐπροσωποποίησε τὸν Φωκίωνα) καὶ ἐπεδοκίμασε μὲν τὴν τέχνην αὐτοῦ συμφωνῶς τῶν ὧν εἶχε λάβει πληροφориῶν, κατέκρινεν ὅμως αὐστηρῶς τὴν διαγωγὴν του, ἥτις ἐξέθετεν εἰς κίνδυνον οὐ μόνον αὐτόν, ἀλλὰ καὶ τὴν σχολὴν καὶ τὴν μαθητεάν. Καὶ διὰ γλώσσης πατρικῆς καὶ ἡρέμου ἐπέβαλεν αὐτῷ συνοχὴν τῶν πόθων δι' ἄλλον ἐπικαιρότερον χρόνον».

Ὅπλον ἀποτελεσματικὸν ὑπῆρξε τὸ θέατρο καὶ γιὰ τὴν Φιλικὴν Ἑταιρεία. Στὴν Ὀδησσό, σὸ Βουκουρεστίο, παντοῦ ὅπου ἡ πατριωτικὴ Ἑταιρεία ἀπλώσε τὴν δράσιν της, ἐζήτησε τὴ βοήθεια τοῦ θεάτρου, σ' ἐποχὴ μάλιστα πού οὔτε καὶ πολὺ γνωστὸ ἦταν, οὔτε καὶ πρώτη ἀνάγκη ἀποτελοῦσε. Χαρακτηριστικὰ εἶναι ὅσα ὁ Ρουμάνος Ἀκαδημαϊκὸς Δημήτριος Ὀλλανέσκου γράφει σχετικῶς: «Μία περίστασις ἐντελῶς πολιτικὴ ἔδωκεν αἰφνιδίως εἰς τὸ θέατρον ἀπροσδόκητον σπουδαιότητα. Τὸ Ἑλληνικόν ἔθνος παρεσκεύαζετο ν' ἀποσιῇ τὸν τουρκικὸν ζυγόν, δν ὤφιστο ἐπὶ 4 αἰῶνας. Ἀναθρασυδός, ἐπιτηδείως ὑποθαλπόμενος, ἐκίνησε τοὺς τολμηροτέρους, ἐνῶ οἱ μᾶλλον με-

(Συνέχεια εἰς τὴν σελίδα 1287)

1. «Καὶ θὰ πρέπει νὰ τὸ γνωρίζῃ ἱστορικὸς καὶ χρονγράφος καὶ πληροφориμένος τοῦ ἑλληνικοῦ θεάτρου, ὁ κύριος Λαζαράκης, γράφει ὁ Κωστής Παλαμᾶς, σὸν τόπο πού ζοῦσα παιδί, ὁ «Κωνσταντῖνος Παλαιολόγος» τοῦ Ζαμπέλιου τρικύμειε τὰ ρεῦματα τοῦ ἐνθουσιασμοῦ καὶ ἡ «Χριστιανὰ» ἔφερε τὰ δάκρυα» πράγματα πού θὰ ἦσαν τότε καὶ σὲ ἄλλους τόπους τῆς Ἑλληνίδας γῆς».



ΜΕ ΤΟ ΝΙΚΗΦΟΡΟ ΦΩΚΑ

ὑπό : Μ. ΑΝ.

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)

— Λέγε, λέγε, τί θέλεις νὰ πῆς...

— Νά, ἀπάντησε ἐκείνη τρομαγμένη, δὲν μπορεῖ τίνα νὰ εἶναι ἀπὸ τὴν ἴδια φύτρα καὶ ἡ...

Χαμήλωσε τὴ φωνή της τόσο πού ὁ Γρηγόρης δὲν ἄκουσε πιά παρὰ ἓνα ψιθύρισμα κ' ἀπὸ καιρὸ σὲ καιρὸ θαυμαστικά ξεφωνήματα: «Ἐλέησόν με ὁ Θεός!» «Μνήσθητί μου Κύριε» «Θεοτόκε βόηθει!» κλπ.

Ἐπὶ ὅσο ἀπὸ λίγο ὅμως τὸ κουτσόμπολιό ξανάρχισε στὸν προηγούμενο τόνο...

— Λένε πὼς ὁ κανακάρης τοῦ τρισέβαστου περνᾷ τὸν καιρὸ του γλεντοκοπώντας στὰ περιθώρια τῆς Βασιλεύουσας καὶ τόσο νοιάζεται μαθὲς γιὰ τὸ βασιλεῖό του, ὅσο κ' ὁ πατέρας του, πού παραδέρνει ἀνήμερος... Ὁ Πατριάρχης Πολύευκτος τοῦ κάκου ξενοχτίζει γονατιστὸς καὶ παρακαλεῖ... Τὰ μάγια εἶναι τόσο δυνατὰ πού δὲ φελοῦν οἱ προσευχὲς του...

— Ἐναςπραματευτὴς ξένος πού κόνεψε στὸ σπῆτι μας τίς προάλλες ἔλεγε πὼς ὅλη τὴν ἐξουσία τὴν κρατᾷ στὰ χέρια του ὁ ἀρχοντας Βρίγγας... (Τὸ ὄνομα αὐτοῦ κάπου τὸ εἶχε ἀκούσει ὁ Γρηγόρης, ἀλλὰ δὲ θυμῶταν αὐτὴ τὴ στιγμή).

— ... καὶ πὼς γίνονται, λέει, μεγάλες ἐτοιμασίες γιὰ μιὰ καινούργια μεγάλη ἐκστρατεία... Πού ὅμως, εἶναι μυστικὸ καὶ δὲν ὑπόρεσε νὰ μάθῃ... Ὡς τόσο ὁ δομῆστικὸς τῆς Ἀνατολῆς, ὁ Νικηφόρος Φωκάς, κάθε μέρα πάει στὸ παλάτι καὶ συνεννοεῖται γιὰ τούτῃ τὴ δουλειά... «Ὅταν ὁ Νικηφόρος βρίσκεται σὲ κίνηση, γυαλίζετε τὰ λωρίκια καὶ τίς κασιίδες σας!». Ἔτσι λένε στὴ Βασιλεύουσα... Καὶ φαίνεται δὲ πὼς ὁ λαὸς τῶν χειρὶ μωρὴ γιὰ καλὰ... γιὰ τὴν ἀλλή φορά στὸν ἱππόδρομο μιὰ στιγμή πού εἶδε τὸ Φωκά καὶ τὸ Βρίγγα νὰ κουβεντιάζουν φιλικὰ... φώναζαν ἀναμεταξύ τους καὶ γελοῦσαν: «Ἄμα τὸ γεράκι μὲ τὸ γύπα κάνουν παρέα, πολλὰ κουφάρια δίχως ἄλλο θὰ σάπισουν... Ὁ Θεὸς νὰ δώσῃ νᾶναι τῶν Σαρακηνῶν...».

— Ἐγὼ ξέρω, εἶπε πάλι ἡ χοντρή, πὼς τ' ἀστέρια ἀλλάξαν δρόμο... Μοῦ τὸ εἶπε μυστικά ἓνας καλόγερος περαστικὸς τίς προάλλες... καὶ κάπου λέει στὰ περίχωρα μιὰ γυναίκα γέννησε ἓνα τέρας πού ἦταν μισὸ ἀνθρώπος, μισὸ τράγος... σωστὸ παγανό...

— Ὡ δὲ δὲ! κάνανε οἱ ἄλλες περίτρομες...

— Πλησιάζει ἡ δευτέρα παρουσία... «Γρηγορεῖτε καὶ προσεύχεσθε...». Ὁ Σατανᾶς βάζει τὰ δυνατὰ του γιὰ νὰ μᾶς παραπλανήσῃ.

Τὰ λόγια αὐτὰ ἔβαλαν τὸ Γρηγόρη σὲ σκέψεις. Βέβαια ἡ φλυαρία εἶναι

πάντα φλυαρία, μὰ ὥς τόσο ἔχει κάποια ἀφορμὴ καὶ στὴν περίστασή του τὴ ἄφορμὴ ἦταν κάτι σκοτεινὸ, ἀνώμαλο, πού θαμπομάντευε κ' ἀνησυχούσε...

Μιὰ ἀμαρτωλὴ θυγατέρα κάπελα πού εἶχε ἀνεβῇ στὸν πῖθ δοξασμένο θρόνο τοῦ κόσμου κ' ἀντὶς ἡ τιμὴ τούτῃ νὰ τὴν ἀλλάξῃ, τὸ ἀντίθετο, μὲ τὴ δύναμη πού τῆς ἔδωσε ἡ πορφύρα σκόρπιζε πάνω ἀπὸ τ' ἀψηλὸ βάθρο πού ἔστεκε τὸ θάνατο καὶ τὴν ἀκολασία. Μὰ ἦταν ἀλήθεια ἀράγε;

Κ' ἂν ἦταν... πὼς τὸ βαστοῦσε τὸ ἀρχοντολόι, ὁ λαὸς, ἡ ἐκκλησία; Ρώτησε τὸν Ἀθανάσιο.

— Ὅ, τί γίνεται σ' αὐτὸ τὸν κόσμο γίνεται μὲ τὸ θέλημα τοῦ Θεοῦ, τοῦ ἀπάντησε κείνος... Τὸ νὰ ξετάξῃς καὶ νὰ καταπιάνεσαι μὲ δὲ εἶναι ἀμαρτία...

— Τότε λοιπὸν γιὰ τί μαθαίνουμε τί εἶναι σωστὸ καὶ τί δὲν εἶναι;

— Γιὰ νὰ ξέρουμε ποῖο εἶναι τὸ χρέος μας σὲ κάθε περίστασι.

— Καὶ τὸν ἀδικο... τὸν ἀδικο ποῖος θὰ τὸν τιμωρήσῃ; Δὲν εἶναι χρέος μας...

— Σωστ... Ξεχνᾷς λοιπὸν τὴ θεία δικαιοσύνη; Ἀργεῖ μὰ δὲν ξεχνᾷ, Γρηγόρη... Νὰ τὰ θυμᾷσαι τὰ λόγια μου...

Ἦταν φανερό πὼς ὁ Ἀθανάσιος ἀπόφευγε νὰ μιλήσῃ. Μὰ ὁ Γρηγόρης, πού συνηθίζε νὰ σκέφτεται καὶ νὰ ξανασκέφτεται γιὰ νὰ βρῇ ἓνα λόγο στὸ κάθε τί καὶ δὲν μπορούσε νὰ νοιώσῃ ἀντιφάσεις στὸν κόσμο πού φαντάζονταν πὼς κόνιζε ἡ ἠθικὴ καὶ τὸ δίκαιο μονάχα, ἀρχισε ν' ἀπορή γιὰ τὸ ρόλο τῆς θείας δικαιοσύνης πού ἐπιτρέπει τὸ ἀδικο γιὰ νὰ τιμωρήσῃ ἔπειτα ἐκεῖνον πού ἀδίκησε.

— Πὼς συμβαίνει;

Ὁ Ἀθανάσιος τὸν κύτταξε κατὰ ματὰ μὲ ἀμνηχανία...



Πλησιάζει ἡ δευτέρα Παρουσία. Γρηγορεῖτε καὶ προσεύχεσθε!

— Αἱ βουλὰι τοῦ Κυρίου ἄβυσσος... εἶπε... Ὡς τόσο περίμενε κ' ἂν ὑπάρχει ἀπόκριση στὸ ἐρώτημά σου, θὰ σοῦ ἀποκριθῶ...

Πραγματικὰ ὕστερα ἀπὸ δυὸ μέρες τὸν κάλεσε ἰδιατέρως.

— Ρώτησα, εἶπε, ἓνα σοφὸ καὶ νὰ τί ἀπάντησι μοῦδωσέ... Ὁ ἀνθρώπος μόνον μὲ δική του προσπάθεια μπορεῖ νὰ κερδίσῃ τὴ σωτηρία καὶ γι' αὐτὸ εἶναι τελείως ἐλεύθερος ν' ἀποφασίσῃ καὶ νὰ ἐνεργήσῃ... Ὡς τόσο εἶναι δύσκολο πολὺ, ἀφάνταστα δύσκολο, γιὰ τὸ Σατανᾶς παίρνει χίλιες μορφές καὶ παρουσιάζεται μπροστὰ του μὲ τὸ σκοπὸ νὰ τὸν πλανήσῃ. Κ' ὅσο πῖθ πολλὸ εἶναι βουτηγμένος στὰ κοσμικὰ ἀγαθὰ, στὸν πλοῦτο καὶ στὴ δόξα, τόσο δυσκολότερη εἶναι ἡ σωτηρία... Ἔτσι ὁ πειρασμός, χωρὶς νὰ τὸ θέλῃ βέβαια, γίνεται ὄργανο τῆς θείας δικαιοσύνης, γιὰ τὴν ἀλλοιωτικὰ μπορεῖ νὰ δοκιμασθῇ ὁ ἀνθρώπος;

Ἡ ἀντίληψη αὕτη, πὼς οἱ ἀνθρώποι διαρκῶς δοκιμάζονται ἀπὸ τὸ Σατανᾶ μὲ τέτοιον ὕπουλο τρόπο, στάθηκε βασικὴ ἀφορμὴ τῆς ἰδιαίτερης ψυχασύνθεσης πού εἶχαν οἱ ἀνθρώποι ὄχι μόνον στὸ Βυζάντιο μὰ σ' ὅλοκληρὸ τὸ Μεσαιωνικὸν κόσμον... Ἦταν δισταγτικοὶ μπροστὰ σὲ κάθε νεωτερισμὸ ἢ ἀνακάλυψη... «Ἄν κ' αὐτὸ ἦταν μιὰ μορφή τοῦ πειρασμοῦ πού εἶναι τόσο πονηρὸς, ὥστε δίχως ἄλλο μπορεῖ εὐκολὰ νὰ γελᾷ τὸ κακόμοιρο λογικὸ τοῦ ἀνθρώπου».

Γιὰ τὸν ἴδιο λόγον ἐνοιώσαν θανάσιμο μῖσος γιὰ τοὺς αἰρετικούς καὶ μεταρρυθμιστὲς τοῦ — κατὰ τὴ γνώμη τους — ἐπρόδιναν τὸν ἀγῶνα, γίνονταν ὄργανα τοῦ Σατανᾶ καὶ προσπαθοῦσαν μὲ λόγια καὶ θεωρίες νὰ τοὺς παρασύρουν ἔξω ἀπὸ τὸν καθωρισμένον δρόμον τοῦ Θεοῦ στὸν ὀλεθρο. Δὲν τοὺς συγχωροῦσαν οὔτε καὶ μετὰ θάνατο! Ἔτσι σπάζουν τὴ λάρνακα πού κρατοῦσε τὸ κουφάρι τοῦ εἰκονομάχου Κωνσταντίνου τοῦ Ε' καὶ σκορποῦνε τὰ κόκκαλα καὶ τὴ στάχτη του στοὺς τέσσερες ἀνέμους.

Ἦσαν προληπτικοὶ καὶ τρομοκρατημένοι, γιὰ παντοῦ ὀσμίζονταν τὰ χνάρια τοῦ ἀόρατου ἀντίπαλου, σὺν τοὺς στρατιώτες, νὰ ποῦμε, πού πλανήθηκαν σ' ἀγνώρη χώρα καὶ θάρρουν πὼς ἀκούνε μέσα στὸ ἀδιαπέραστο σκοτάδι πού τοὺς περικυκλῶνει... τὴν κλαγγὴ τῶν ὀπλων καὶ τὰ βήματα τοῦ ἐχθροῦ... Παρεξηγοῦνε ἀκόμα καὶ τὸ θρόισμα πού κάνει ἓνα μεγάλο ἀγαθὸ πουλάκι πετώντας ἀπὸ κλαδί σὲ κλαδί.

Πίσω ἀπὸ τίς ὁμορφίες τοῦ κόσμου τούτου, πίσω ἀπὸ τὴν ξενιοισιὰ καὶ τὴν ἀπλόητα καὶ τὸ φῶς κ' ἀπὸ ὅ,τι θεοποίησε καὶ λάτρευε ὁ ἀρχαῖος ἐλληνικὸς κόσμος, βλέπουν παγίδες τοῦ Σατανᾶ κ' ἀκούνε τὸ σαρκαστικὸ του γέλιο νὰ κυριαρχῇ παντοῦ... Τοὺς τσακίζει τὰ νεῦρα καὶ τοὺς φέρνει σὲ μιὰ ἐξάλλῃ ὕστερικὴ κατὰ-

σταση... 'Από φόβο μὴν πλανηθῶν, ἀρνούται τὴν χαρὰ τῆς ζωῆς μὲ μιὰ ἀπόλυτη χειρονομία ποὺ δείχνει ὡς τόσο ψυχικὴ δύναμη ἀξιοθαύμαστη καὶ μεγαλεῖο... Ποτὲ ἴσως ἡ ψυχὴ τοῦ ἀνθρώπου δὲν ἔφτασε σὲ τέτοιο τραγικὸ ὑπέρτατο ὄριο ἔντασης...

Μὰ ἕνας ἀγώνας τόσο σκληρὸς δὲν εἶναι γιὰ ὅλα τὰ νεῦρα. Οἱ ἀδύνατοι νικοῦνται καὶ ἕνα ἀπὸ τὰ δυό: ἡ κρύβου τὴν ντροπὴ τους ἀπὸ τὰ μάτια τῶν ἀνθρώπων καὶ ὑποκρίνονται τοὺς ἐνάρτετους ἐνῶ δὲν εἶναι, ἡ κάνουν ὑποχωρήσεις ξεγελώντας τὸν ἴδιο τὸν ἑαυτὸ τους καὶ περιορίζουν τὰ καθήκοντά τους στὴν τήρηση εὐκόλων κούφινων τύπων, ἢ σὲ μιὰ ἀνταρσία τοῦ βασιανισμένου κορμιοῦ παραδίνονται ὁλότελα στὴν ὕλη καὶ χωρὶς πιά καμμιὰν ἀντίδραση, ἀπὸ πείσμα, θαρρεῖς, κυλοῦνται ὅσο βαθύτερα μποροῦν στὸ βοῦρκο τῆς ἀμαρτίας...

"Εἶσι τὰ πάθη, τὰ ἀξέχαστα μῖση, ὁ ἀγριὸς φανατισμός, τὸ πῦρ αὐστηρὸ ἀσκητικὸ πνεῦμα ἀπὸ τὸ ἕνα μέρος, κ' ἀπὸ τ' ἄλλο ἡ διαφθορὰ ποὺ ἔφτασε, ὅσους τὴν ἐξαχρείωσε... ἡ ἀληθινὴ θεοσέβεια καὶ ἡ πῦρ ἀποκρουστικὴ ὑποκρισία εἶναι φαινόμενα συνηθισμένα τὴν ἐποχὴ τοῦτ' ὥς τόσο, μ' ὅλη τὴν ἀντίφασή τους, εὐκολοξήγητα ἀπὸ τὴν ἀποψη ποὺ εἶπαμε πάρα πάνω...

"Ὅλα κινεῖται σ' ἕναν ἀνεμο δροματικὸ γεμᾶτο φόβο καὶ ἡ ζωὴ παίρνει ἕνα σκοπὸ κ' ἕνα νόημα πέρα ἀπὸ τὴν ἀπλὴ ἀπαίτηση ποὺ ἔχουν τὰ φυσικὰ πλάσματα νὰ διατηρήσουν τὸ ἄτομο καὶ τὸ εἶδος τους στὸν κόσμον ἐτοῦτο... Μιὰ κραυγὴ ἀκούστηκε σάν τὴν σάλπιγγα τῆς δευτέρης παρουσίας «σωθῆτε» καὶ στὸ ἀκουσμά της οἱ κακόμοιροι ἀνθρώποι παραφρόνησαν, θαρρεῖς, καὶ καταπίστηκαν μὲ προσπάθειες ὑπερφυσικές... Νὰ σκαρφαλώσουν νὰ ποῦμε ἀπὸ μιὰ τριχιά ὡς τὸν οὐρανὸ ποὺ τοὺς ὑπόσχεται τὴ σωτηρία.

"Ἡ ἀπάντηση ποὺ ἔδωσε ὁ Ἀθανάσιος στὸ Γρηγόρη ξεσκεπάζει τὴν ἀντίληψη ποὺ εἶχε ὁ Βυζαντινὸς ἀνθρώπος καὶ τὸν τρόπο ποὺ ἀντίκρουζε τὰ ἱστορικὰ γεγονότα, τὰ ἐσωτερικὰ καὶ ἐξωτερικὰ... Ἀπασχολημένος μὲ τὴν ἀτομικὴ του σωτηρία, ἔβλεπε μοιρολατρικὰ κάθε ἐνέργεια καὶ μόνο τότε λάθαινε μέρος, ὅταν οἱ καλόγεροι ἐπιστρατεύανε μὲ κατάρτες καὶ προφητεῖες ἐν ὀνόματι αὐτῆς τῆς ἀτομικῆς σωτηρίας τὸ ἀνήσυχο πνεῦμα του... Ἀνέχεται βαρύτατα ἐγκλήματα ὅπως, νὰ ποῦμε, τὴν τύφλωση τοῦ Κωνσταντίνου τοῦ ΣΤ' ἀπὸ τὴ μητέρα του, κ' ἡ σάλευε μιὰ τέτοια πράξη κάθε ἡθικὴ ἀρχή, καὶ σηκώνεται μὲ ἀπερίγραπτο φανατισμὸ ἀργότερα ἐνάντια στὸ σωτήρα του Νικηφόρο Φωκά, γιατί θέλησε νὰ ἐφαρμόσει μερικὲς μεταρρυθμίσεις ποὺ σὲ κάτω- κάτω τῆς γραφῆς ἀποθλέπανε στὸ κοινὸ καλὸ...

"Ἦταν ἀνάγκη νὰ εἰπωθῶν αὐτά, γιατί ὅπως ὁ Γρηγόρης εἶσι κ' ὁ ἀναγνώστης θὰ φανταζόταν πὺς χάος ἀσυναρτησίας βασιλεύει σ' ὁλόκληρη τὴν ἐποχὴ τοῦτ' ὥς εἶναι ἀπὸ τὰ πρὸ δραματικῆς τῆς ἔθνικῆς μας ἱστορίας...

Τὸ Βυζάντιο εἶχε μιὰ παραδοσὴ ἀπὸ τὸν καιρὸ τῆς μεγάλης Ρωμαῖς, συμφωνοῦν μ' αὐτὴ τὸ κρατικὸ συμφέρον στημένο πάνω ἀπ' ὅλα ἐδῶν κί-



ΤΟ ΑΥΡΙΑΝΟΝ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ

Τῷ καιρῷ ἐκεῖνῳ ἐμέας ὁ Ἰησοῦς εἰς πλοῖον διεπέρασε καὶ ἦλθεν εἰς τὴν ἰδίαν πόλιν. Καὶ ἰδοὺ προσέειπον αὐτῷ παραλυτικὸν ἐπὶ κλίνῃς βεβλημένον καὶ ἰδὼν ὁ Ἰησοῦς τὴν πίστιν αὐτῶν εἶπε τῷ παραλυτικῷ θάρρος, τέκνον φέρονταί σοι αἱ ἀμαρτίαι σου' καὶ ἰδοὺ εἰπες τῶν γραμματέων εἰπον ἐν ταῖς οὐτοῖς βλασφημεῖ' καὶ ἰδὼν ὁ Ἰησοῦς τὰς ἐνθυμήσεις αὐτῶν εἶπεν ἵνα τί οὖν ἐνθυμεῖσθε ποιηρὰ ἐν ταῖς καρδίαις ὑμῶν;

Τί γὰρ ἐστὶν εὐκολώτερον, εἰπεῖν, φέρονταί σοι αἱ ἀμαρτίαι, ἢ εἰπεῖν, ἔγειρε καὶ περιπάτει; ἵνα δὲ εἰδῆτε ὅτι ἐξουσίαν ἔχει ὁ Υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου ἐπὶ τῆς γῆς φέρονταί ἀμαρτίας, τότε λέγει τῷ παραλυτικῷ ἐγειρεθεὶς ἄρον σου τὴν κλινὴν καὶ ὕπαγε εἰς τὸν οἶκόν σου' καὶ ἐγχευθεὶς ἀπὸ τῆς γῆς εἰς τὸν οἶκόν σου.

Ἰδόντες δὲ οἱ ὄχλοι ἐθαύμασαν καὶ ἐδόξασαν τὸν Θεόν τὸν δόντα ἐξουσίαν τοιαύτην τοῖς ἀνθρώποις.

ΜΕΤΑΦΡΑΣΙΣ ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ

Τῷ καιρῷ ἐκεῖνῳ ὁ Ἰησοῦς ἐμπήκε εἰς ἕνα πλοῖον καὶ διεπεραιώθη εἰς τὴν πόλιν του. Καὶ ἀμέσως ἔφερον πρὸς αὐτὸν ἕνα παραλυτικόν, ὁ ὁποῖος κατέκειτο εἰς τὴν κλινὴν του. Ἔτσι, ὅταν εἶδεν ὁ Ἰησοῦς τὴν πίστιν των, εἶπεν εἰς τὸν παραλυτικόν: Θάρρος, τέκνον μου. Συγχωρημένοι νὰ εἶναι αἱ ἀμαρτίαι σου. Τότε μερικοὶ ἐκ τῶν γραμματέων εἶπον: Αὐτὸς βλασφημεῖ. Καὶ ἐνοήσας ὁ Ἰησοῦς τὰς ἐνδομύχους σκέψεις των εἶπε: Γιατί βάχετε τέτοιες πονηρὰς σκέψεις μέσα στὶς καρδίας σας;

Τί εἶναι λοιπὸν εὐκολώτερον νὰ εἰπω: ἄς εἶναι συγχωρημέναι οἱ ἀμαρτίαι σου, ἢ νὰ εἰπω: σήκω ἑπάνω καὶ περιπάτει; Ἀλλὰ γιὰ νὰ μάθετε ὅτι ἔχει ἐξουσίαν ἐπὶ τῆς γῆς ὁ Υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου νὰ συγχωρῇ ἀμαρτίας, λέγει τότε πρὸς τὸν παραλυτικόν: Σήκω, πάρε τὴν κλινὴν σου καὶ πήγαινε εἰς τὸ σπίτι σου' καὶ αὐτὸς τότε ἔσηκώθη καὶ ἐπήγεν εἰς τὸ σπίτι του.

Οἱ ὄχλοι τότε ποὺ εἶδαν τὸ πρᾶγμα αὐτὸ ἐθαύμασαν καὶ ἐδόξασαν τὸν Θεόν, ὁ ὁποῖος ἔδωσε τέτοιαν ἐξουσίαν εἰς τοὺς ἀνθρώπους.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΕΚ ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ

Καὶ ἰδὼν, λέγει τὸ σημερινὸν Εὐαγγέλιον, ὁ Ἰησοῦς τὴν πίστιν αὐτῶν ποὺ τοῦ ἔφερον κατακείμενον ἐπὶ τῆς κλίνης τὸν παραλυτικόν, τοῦ εἶπε:

Θάρρος, τέκνον. Σοὺ συγχωροῦνται αἱ ἀμαρτίαι σου.

Θέτει λοιπὸν σαφῶς ὁ Ἰησοῦς ὡς δρον διὰ τὴν συγχώρησιν τῶν ἀμαρτιῶν μας, τὴν πίστιν πρὸς τὸν Κύριον.

Ἐάν λοιπὸν θέλωμεν νὰ ἐλευθερωθῶμεν ἀπὸ τὰς ἀμαρτίας μας καὶ τὸ

βάρος αὐτῶν, ἐάν θέλωμεν τὴν σωτηρίαν μας ἐκ τοῦ αἰωνίου θανάτου, εἶναι ἀνάγκη νὰ πλησιάσωμεν εἰς τὸν Σωτῆρα Χριστὸν μὲ ἀληθινὴν πίστιν.

Ἀς μετανοήσωμεν καὶ ἄς ἐξομολογηθῶμεν τὰς ἀμαρτίας μας. Ἀς διδόμεν τὴν συγχώρησιν εἰς τοὺς ἀδικούντας ἡμᾶς. Καὶ τότε ὁ φεῶνθρωπος Κύριος θὰ μᾶς δώσῃ, ὅπως εἰς τὸν παραλυτικόν, ἄφεισιν τῶν ἀμαρτιῶν μας καὶ ὀγιάν ψυχῆς καὶ σώματος.

νῆση στὸ κάθε τι κ' ὅλα μαζὶ πήγαιναν σὰ μηχανὴ μὲ μοχλοὺς καὶ τροχοὺς συντονισμένους... Ἀν ἀφωγκράζουσιν θάκουγες τὸ τεράστιον τίκ-τάκ ποὺ ρυθμίζει τὴν κίνησίν της... Ἀπὸ τὴν παράδοση αὐτὴ δὲν ἔμειναν παρὰ οἱ τῶποι... οἱ ἄπειροι τύποι ποὺ φανέρωναν τὴν πολὺπλοκὴ σοφὴ κατασκευὴ τῆς κρατικῆς αὐτῆς μηχανῆς... θαυμά θανμάτων μέσα στοὺς αἰῶνες... Ὡς τόσο ὁ φόβος παράλυσε τὸ ρυθμὸ καὶ σ' αὐτὰ σκόρπισε τὸ πειθαρχημένον ὄλο σὲ ἄτομα ποὺ τὸ καθέναν φρόντιζε γιὰ τὸν ἑαυτὸ του, τὴ σωτηρία τῆς ψυχῆς του καὶ τότε μόνο νοιάζονταν γιὰ τὸ σύνολο, ὅταν ἡ σωτηρία αὐτὴ ἦταν ἐνωμένη μαζὶ τοῦ...

Οἱ σκοτεινὰ σκευὲς σκόρπισαν γρήγορα ἀπὸ τὸ πλοῖον τὸν Γρηγόρη καὶ ἀπὸ τὴν τακτικὴν τὴν προσοχὴν πρὸς ἐτοίμαζαν μὲ ὑπερβολὰ ἐκστρατεία ἀπὸ τὸ δομεστικὸν τῆς Ἀνατολῆς καὶ τὸ μέγα Λογοθέτη ποὺ ἦταν τὰ σημαντικώτερα πρόσωπα τῆς Αυτοκρατορίας...

Ἐστρεψε στὸ ἀρχοντικὸ τοῦ Πρωτοσπαθάρου μὲ τὴν ἰδέαν πὺς φέρεται σπουδαία νέα, μὰ ἐκεῖ μὲ ἀνοιχτὸ στὸ

μα ἀπὸ τὴν ἐκπληρῆ ἀκούσε πολλὰ πρὸς οὐδὲν καὶ ἐν ἀφαιρετὰ.

Μοιρὰ παρορμητικὴ στή πόρτα, οἱ δὲ τοῦ φιλῶν, σὺν τὰ τοῖς περὶ αὐτὴν, γυθῆκαν κατ' ἐπαύριον, τοῖς αὐτοῖς ἀπὸ τὰ γέλια καὶ γυμνὰ τὸ δῶσαν τὸν καιρὸν νὰ ἀποστῇ τὸν ὄρον τρέχοντας σ' ἕνα ἀπομακρυνόμενον τοῦ κήπου.

— Στήριξον γερά στὸ δένδρον νὰ μὴ πέσης, τοῦ εἶπε ὁ Μιχαήλ.

— Καὶ τέντωσε τὰ αὐτιά σου ν' ἀκούσης, πρόσθεσε ὁ Δημήτρης.

— Ἐρχεται ὁ τρισέβαστος μὲ τὴν ἀλήθειαν.

Ὁ Αυτοκράτορας εἶναι ἀρρωστος, βασις ἀρρωστος, παρατίθηται ὁ Γρηγόρης...

Μὰ γι' αὐτὸ ἀνδρῶς ἔρχεται. Νὰ ἐκκαθίστῃ τὴν παρὰ τὸν τῶν γυμνῶν τὸν Ἀλέξανδρον νὰ παρακαλεῖται γιὰ τὴν σωτηρίαν του. Ἰδοὺ ὁ Ἀνδρῆς ποὺ τὰ θαυματουργὰ καὶ τὸ πρᾶγμα του.

— Καὶ θὰ μείνῃ στὸ σπίτι μας ἐδῶ... Ὁ πατέρας ἐτοιμάζεται κιόλας νὰ δεχτῇ τοὺς ξένους.

(Ἀκολουθεῖ)

Ἡ νέα διαταξίς τῆς ἐργασίας ἀπαιτεῖ: Στὴν πρώτη γραμμῇ, νὰ ἔχη τὸ Κράτος τὴν ὑποχρέωσιν νὰ φροντίζῃ γιὰ τὴ δυνατότητα ἐργασίας καὶ εὐημερίας τῶν πολιτῶν του. Ὅμως καὶ κάθε πολίτου ὑποχρέωσιν εἶναι νὰ δημιουργῇ μετὰ τὸ χέρι του ἢ μετὰ τὸ πνεῦμα του. Ἡ ἐργασία ὅμως αὐτὴ δὲν πρέπει νὰ στέκη σὲ ἀντίθεσιν μετὰ τὰ κοινὰ συμφέροντα, ἀλλὰ πρέπει νὰ γίνεται μέσα στὰ περιθώρια τῆς ὠφελείας τοῦ συνόλου καὶ τοῦ γενικοῦ καλοῦ.

Αυτή ἡ ἀντοπείποιθῃσι σαρώνει πολλές ἀμαρτίες τοῦ παρελθόντος καὶ πολλά σφάλματα. Τὴν ἴδια στιγμή, ποῦ γίνεται συνειδητὴ τὸν ἐργάτη ἡ ἀξία του, τὴν ἴδια στιγμή, ποῦ ἀποβάλλει τὸ ἐπίκρισμα τοῦ ψευδοσοσιαλισμοῦ καὶ τοῦ ἐρεθισμοῦ, ποῦ τοῦ ἐκήρυττε ὁ μαρξισμός μὲ τούς ὁπαδούς του, φαίνεται πάλι ἡ ἀληθινὴ του οὐτότητα καὶ ὅπαρξῃ, παρουσιάζεται ἡ ἐπίγνωσι πὼς κάθε κομμάτι τῆς δυνάμεως τῆς ζωῆς ἀποτελεῖ ἓνα κομμάτι τῆς δυνάμεως τοῦ Λαοῦ καὶ πὼς ἡ δύναμι τῆς ἐργασίας εἶναι ἓνα κομμάτι τῆς δυνάμεως τοῦ Λαοῦ, πὼς ἡ δύναμι τοῦ καθενὸς πρέπει καὶ προσέχεται καὶ ναὶ μπαίνει σὲ ἐνέργεια, πὼς κάθε χρησιμοποίησι καὶ ἐκμετάλλευσι τῆς δυνάμεως τῆς ἐργασίας γιὰ ἄλλους σκοποὺς ἀπὸ τὸ λαϊκὸ καὶ ἔθνικὸ καλὸ σημαίνει περιφρόνησι καὶ κακὴ ἐκμετάλλευσι τοῦ Λαοῦ.

«Хи роиштиро ба ҷаҳони ҷаҳонӣ, (1) ҷаҳонро ҷаҳонӣ. Ме

Μ' αὐτὰ τὰ λόγια χτύπησε τότε ὁ Ρουσσώ τὴν περι-
φρόνησι τῆς ἑργασίας καὶ τὴν πρὸς αὐτὴν ἀντι-
φώνησι. Τὸ ὅτι καὶ ὁ Ρουσσώ ἔχει καὶ αὐτὸς τὴν ἀντι-
τοῦ ἀτόμου γὰρ ἔργασίαν αὐτὴν καὶ τὴν ἀντιφώνη-
ται ἀπὸ τὰ λόγια του: «Ἡ ἔργασία εἶναι ἀνεπιδέκτο

Ἡ σημερινή ἐθνική σκέψη, μέσα ἀπὸ τὸν ἀληθινὸ τοῦ ἀτόμου μέσα στὰ ἐθνικά πλαίσια τῆς δημιουργικῆς ἐργασίας. Ἡ δημοκρατικὴ σκέψη εἶχε γίνεи πολὺ δημαγωγικὴ, γιὰ νὰ κατανοηθῇ τὴν ἀλήθεια αὐτῆς. Σήμερα δὲς δὲν χρειάζονται συζητήσεις, γιὰτὶ μιλοῦν οἱ πράξεις.

Ἡ ἐλευθερία τοῦ λαοῦ ἐπανερχεται μετὰ τὴν ἐλευθερία.
Τὶ σημαίνει ἐλευθερία καὶ δύναμις χωρὶς τάξι; Τίποτε
ἄλλο παρὰ ἀναρχία. Ἀντιθέτα, πόσο μεγάλες εἶναι οἱ
ἐννοιαι «δύναμις» καὶ «ἐλευθερία», ὅταν τίς κατανοήσῃ
ὁ λαὸς ἀπόλυτα καὶ τὴς πληρῶσῃ μετὰ ὑπεύθυνου περιεχό-
μενου.

Τι είναι τάξι του λαού; Δεν είναι το σύνολο των ποι-
νησών του νόμου και των αστυνομικών του διατάξεων, το
αθροισμα των αρχών και των ιδρυμάτων του, που είναι
σπουδια ως εξουσία της τάξεως, ο οργανισμός της αν-
δύνης και άνωμαλίων. Όλα αυτά βρίσκονται στο περι-
θώριο, δεν αποτελούν το κέντρο της τάξεως, παρά την
βοήθεια της τάξεως.

Ἡ νέα γενιά πρέπει βαθεῖα νὰ νιώσῃ τὴν ἀλήθειαν: ὁ ἐργαζόμενος ἄνθρωπος, ἀδιάφορο ποῦ βρίσκεται στὴν ἐκτέλεσι τῶν καθηκόντων του, στέκει στὸ κέντρο τῆς ζωῆς, ἀπὸ τὸ ὁποῖον ἀναδύονται οἱ ἀποφασιστικαὶ τῆς κοινωνικῆς, οἰκονομικῆς καὶ πολιτικῆς δράσεως τοῦ Ἑθνικοῦ. Μόνο μὲ τὴν βαθεῖα τῆς ἀλήθειαν αὐτῆς κατανοήσι καὶ τὴν ἐξάσκησιν τῆς παντοῦ καὶ πάντοτε, θὰ μπορῇ ὁ Ἕλληνας πολίτης, ποὺ εἶναι σφαιρὴ ἀκόμα στὴ διάπλασί του, νὰ βοηθήσῃ τοῦ Ἑθνικοῦ στὴν ἀνύκωσι.

ἡ δὲ ἀρχὴ ἐκείνη με-
ρίδα τῶν νέων, πού
νῳ ὄθρου, τὸ ἐπαχρεώ-
σας τῶν ἀπαιτῶν τοῦ
ἑαυτοῦ τῶν καὶ τοῦ συ-
νόλου, κ' ἔγουν, δρεξί,

πούλα, ἔγραφε πῶς «τέτοια σὸν ἀνά λόγια, δὲν εἶχαν τὴν εὐτυχία κώρας αὐτῆς οὔτε ἀπὸ τοῦ ὁδοσκάλου, πολὺ λιγώτερο ἀπὸ τῆς, ἀπὸ τὴν ἐποχὴ τοῦ Πλάτωνος καὶ τοῦ Βασιλείου τοῦ Μεγαλοκράτους Ἑλλήνας φιλοσόφους καὶ σὸν ἀντιστοιχωπεντικώτερα τὰ καὶ τοῦ Πλουτάρχου, προκειμένης νεότητος, εἰν' εὐκολο στὸν καθ' ἑλ' ἐκλογὴ τοῦ Μεγάλου Βασιλείου ἐποχῇ εἰν' ἐπίσης πολὺ πετυχημένη, ἀνάμεσα ἀπ' τὴ χορεία τῶν ὡν σοφῶν ἐκκλησιαστικῶν συγγραμμάτων, ὅτι οὐκ ἔστιν ὁ Βελήτης, ὁ σὸν ἕνας ὑπέροχος διδάσκαλος ἑνὸς δὲ οὗτος τῆς νεότητος πρὸς

Τους λέει λοιπόν: «Για τὸν ἀγῶνα πού ἔχουμε μπροστά μας, καί πού εἰν' ὁ πιό μεγάλος ἀπ' ὅλους, χρειάζεται νὰ κουραστούμε, νὰ δουλέψωμε γι' αὐτόν μ' ὅλη μας τὴ δύναμη καὶ τὴν ἐλπίδα, σὲ κλάματα καὶ πόνο, ἀλλὰ οὐδέποτε νὰ παύσομε νὰ ποιοῦμε καὶ νὰ φέρομε ἀποτέλεσμα ἀπὸ τοὺς ὁποίους μπορούμε νὰ πάρωμε κάτι γιὰ τὴν ψυχικὴ μας καλλιέργεια».

Στὸ ζήτημα αὐτό, λέει, ὁ νέος μπορεῖ νὰ πάρῃ γιὰ παράδειγμα, ποῖόν νομίζετε; Τῇ μέλισσᾳ! «Κυτᾶντε τίς μέλισσαι Δὲν κάθονται σ' ὅποιοδήποτε ἄνθος. Διαλέγουν. Μὰ κι' ἐκεῖνα τὰ ἄνθη στὰ ὁποῖα θὰ πετάξουν, δὲν κυτᾶνε νὰ τὰ ξεσηκώσουν ὁλόκληρα. Παίρνουν δ,τι τοὺς χρειάζεται γιὰ τὴ δουλειά τους, καὶ τ' ἄλλο τὸ παρατάνε σάν ἀχρηστο. Κι' ἐμεῖς λοιπόν, τὸ ἴδιο. Ἄμα πάρωμε ἀπ' τὰ βιβλία τὰ τοῦ σφαιροῦ, ὅσα χρειάζονται, μὲ τίς ωσ- σὶς πεπιποθήσεις καὶ συγγενεύουν μὲ τὴν ἀλήθειαν, τὰ ἄλλα θὰ τὰ παρατρέξωμε σάν περιττά. Καὶ—προσθέτει τὸ ἀθάνατο ἐκεῖνο — : καθένας τῆς ρωζωνιάς τοῦ ἄνθρω- πρου δρεψόμενοι, τὰς ἀκάνθας ἐκκλίνομεν, ὅτω καὶ ἐπὶ τῶν τοιούτων λόγων, ὅσον χρήσιμον καρπωσόμενοι, τὸ βαθε- ρὸν φυλαζόμεθα».

Κι' έχει, ἀλήθεια, νά δείξη στοὺς νέους πολλὰ τέτοια λαοσύδια ἀνάμεσα σὴν ἀρχαία Γραμματολογία μας ὁ Βασιλεὺς. Πρῶτα - πρῶτα τὸν Ὁμηροῦ: «Πᾶσα ἡ ποίησις τοῦ Ὁμήρου ἀποτίθεται ἐν τῷ ἑαυτοῦ, ἅλῃ. Ὑστερὰ τὸν Ἡσίοδο, τὸν Σόλωνα, τὸν Θέογνι, τὸν Πυθαγόρα, Ἀκόμη, τὸν Πρόβηκο, τὸν Εὐριπίδην, τὸν Πλάτωνα. Ὅλους αὐτοὺς καὶ τόσοις ἄλλους, ὁ ἴδιος τοὺς εἶχε μελετήσει, τοὺς εἶχε σπουδάσει βαθεῖα. Τὰ γινωμικά τοὺς, οἱ γλαφυροὶ στίχοι τοὺς, τὰ πετυχημένα καὶ σοφὰ ρητὰ τοὺς, ἔρχονται στὸ στόμα του μὲ μίαν προχειρότητα ποὺ θαυμάζει κανεὶς.

Μὰ ὁ Βασιλεὺς δὲ σταματᾷ ὡς ἐδῶ. Ἀποκαλύπτει καὶ μιὰν ἄλλην ὁμὴν τοῦ ζητήματος. Δὲν εἶναι μόνο τὰ λόγια καὶ οἱ διδασκαλίες τῶν μεγάλων σοφῶν τῆς ἀρχαιότητος ποὺ μποροῦν νὰ ὠφελήσουν τοὺς νέους. Πολλὲς φορὲς κ' ὁ βίος τους καὶ τὰ παραδείγματά τους γίνονται κίνητρο στὴν ἀρετὴ. Ἔτσι, φέρνει γιὰ παράδειγμα τὴ συμπεριφορὰ τοῦ Ἑσέξε κάποτε ὁ Περικλῆς. Ἐκεῖ, ὁ ἄθραυτος, τὴν ἐποχὴ τοῦ Ἑσέξε κάποτε ἀνέκοιτο στὸν κόρφο. Ἐκεῖνος ὅμως δὲν ἔβρινε σημάσια. Αὐτὸ ἐξάσταξε ὡρεὶς δολιχόρρεο. Τὸ βράδυ, καθὼς ὁ Περικλῆς ἐγύρνε στὸ σπιτί του, ἐκεῖνος τὸν παρακολουθοῦσε ἀκόμη ἀπὸ πίσω καὶ δὸς του καὶ τὸν ἔλουζε μὲ τίς βρισιές του. Ὅταν ἔθασε ὁ Περικλῆς στὸ σπιτί του, ἐκάλεσε κάποιον δοῦλό του, γιὰ ποῖο σκοποῦ λέτε; Γιὰ νὰ συνοδεύῃ τὸν ὕβριστὴ μ' ἓνα φανάρι στὸ σπιτί του, μὴν τύχῃ καὶ χτυποῦσε πουθενὰ μέσ' στὸ σκοτάδι!

« Ἀλλοτε πάλι κάποιοι ἐθύμασε με τὸ μεγάλο μαθηματικό, τὸν Εὐκλείδη, καὶ τὸν ἀπειλοῦσε πὺς θὰ τὸν σκοτώσῃ. » Ἐ-
καμε μάλιστα καὶ ὄρκο. Σὲ ἀπάντησι οὐ
Εὐκλείδης ὥριστηκε κι' αὐτὸς πὺς θὰ
τὸν ἔκανε ἐξάπαντος νὰ ξεθυμῶσῃ καὶ
νὰ ῥθῇ νὰ συμπυλιωθῇ μαζί του.

Τὰ παραδείγματα αὐτά, τὰ βρίσκει ὁ Βασίλειος διδακτικά καὶ σύμφωνα με τὴν Εὐαγγελικὴ διδασκαλίαν.

А. И. Гж-с

Ξεκινᾷ ἀπ' τῆ βάσι ἐτοῦτη: Ὁ ἄνθρωπος στὸν κόσμο αὐτὸν ἔχει ἕναν προορισμὸ ἀνώτερο κι' εὐγενικό. Νὰ ἐγκολπωθῇ τὴν ἀρετὴ, νὰ κάμῃ πράξι τὸν ἀνώτερο ἠθικό νόμο, νὰ ἐπιδιώκῃ πάντα, μὲ μιὰ σύντηνη πνευματικὴ αὐτοκαλλιέργεια, τὴν ἀνωτεροποίησι τοῦ ἑαυτοῦ του, τὴν ἱερωσύῃ τοῦ στίς σφαίρες τοῦ πνεύματος καὶ τῆς ἡθικῆς. Βέβαια, γιὰ τὴν ἐπιτυχία τοῦ μεγάλου αὐτοῦ προορισμοῦ χρειάζεται ἀγῶνας. Ὁ Βασίλειος δὲν τὸ κρύβει αὐτὸ ἀπ' τοὺς νέους. Ἰσα-ἰσα τοὺς τονίζει μ' ἄλλή τὴν ἐλκρινεῖα ἀληθινῶ καθοδηγῆς, πὼς ἡ ζωὴ τοῦ ἀνθρώπου ποὺ δὲν θέλει νὰ ζῇ χωρὶς ἀνώτερο προορισμὸ, σὰν ἕνα κτήνος, εἶν' ἕνας ἀδίκαιος ἀγῶνας. «Γιὰ νὰ νικήσῃ, λέει, ἕνας ἀθλητής, ἀγωνίζεται καὶ κοράζεται πολὺ. Ἔτσι καὶ στὸν ὠραῖον ἀγῶνα τῆς ἀρετῆς μονάχα ἐκείνοι ποὺ ἀγωνίζονται νικοῦν. Χρειάζεται κόπος. Τὰ βραβεῖα δὲν θὰ τὰ πάρωμεν εὐκόλα κι' ἀφρόντιστα, σὰν κοιμώμαστε κι' ἀπὸ τὰ δυὸ πλευρὰ καὶ ζοῦμε ὅπως μᾶς ἀρέσκει. Ἄν ἦταν ἔτσι, θὰ εἶχε μεγάλη πέρασι στὴ ζωὴ ἡ ἐπιτυχία κι' ἡ ἀμέλεια, κι' ὁ Σαρδανάπαλος θαπέρπε τὰ Γερῶνται δὲ πὺ ἐυτυχισμένος ἄνθρωπος τοῦ κόσμου, ἡ ἀκόμα, ἂν θέλῃς, κι' ὁ Μαργιτῆς ἐκείνοι, γιὰ τὸν ὁποῖο λέει ὁ Ὅμηρος πὼς ἦταν ἀνίκανος γιὰ ὅλα, πὼς δὲ μπόρῃσε ὅτε νὰ ὀργώσῃ, ὅτε νὰ σκάψῃ, ὅτε νὰ κάμῃ καμμιάν ἄλλη χρήσιμη δουλειά. Μοῦ φαίνεται ὅμως, πὼς τὸ ἀληθινὸ εἶν' τὸ γνωμικὸ τοῦ Πιττακοῦ, ποὺ εἶπε: Χαλεπὸν ἔσθλον ἔμμεναι».

Δὲν ξεχνάει βεβαίως ὁ Βασιλεῖος, πῶς εἶναι πολλοί, καὶ νέοι κι ἡλικιωμένοι, ποὺ δὲ θέλουν νὰ καταπιαστοῦν σ' αὐτὸν τὸν ἀγῶνα. «Εἶναι πολλοί, λέει, ποὺ νοιάζονται περισσότερο γιὰ τὸν καλλωπισμὸ τους, παρά γιὰ τῆς ψυχῆς τους τὴ μόρφωσι. Κι' εἶναι πάλι ἄλλοι, ποὺ τὸ ρίχνουν στὴν καλοπέρασι. Ἐχουν δλοένα τὸ νοῦ τους στὸ καλὸ φαί καὶ κατανοοῦν νὰ γίνουν δοῦλοι τῆς κοιλιάς τους». Ἐχοντας λοιπὸν αὐτοὺς ὑπ' ὄψιν του, ρωτᾷ: «Ὅσοι φροντίζουν μονάχα γιὰ τὸ σῶμα τους καὶ περιφρονοῦν τὴν ψυχὴ τὸ πῶς θὰ τὸ χρησιμοποιήσῃ, τί διαφέρουν ἀπὸ κείνους ποῦ, ἐνῶ φροντίζουν γιὰ διάφορα ἐργαλεῖα, ἀπ' τὸ ἄλλο μέρος παραμελοῦν τὴν τέχνη στὴν ὁποία θὰ χρησιμοποιηθοῦν;»

Μὰ δὲν πρόκειται τώρα γιὰ τοὺς ἀνθρώπους αὐτοὺς. Αὐτὴ τῇ στιγμῇ ὁ Βασί-



Το λυμολόμαιο

Θα σπουδαίο στα χωριά το λυμολόμαιο.

Αυτός που το περιφέρει φωνάζει:

— Πέτρες και ξύλα!

Και ο κόσμος απαντά:

— Πέτρες και ξύλα!

Και οι μικροί που ακολουθούν εν συναγερμῷ και με ἀλαλαγμούς φωνάζουν:

— Ένας λύκος τρανόοος!

Αυτός που περιφέρει το τουμάρι του λύκου, παραγεμισμένο με άχυρα, γυρίζει από σπίτι σε σπίτι και μαζεύει ό,τι του δώσουν. Σιτάρι, καλαμπόκι, τυρί, βούτυρο, μαλλιά, χρήματα. Όταν τελειώσει η περιφορά στο ένα χωριό πηγαίνει στο γειτονικό.

Αυτή η διαπόμπευσις του δέρματος του λύκου γίνεται από χιλιάδες χρόνια. Όταν ένας κυνηγός σκοτώσει λύκο, δίνει το δέρμα του σε κανένα φτωχό προς περιφοράν. Αν είναι φτωχός ο κυνηγός το περιφέρει ο ίδιος και εισπράττει.

Τα χωριά έχουν πάθει μεγάλες καταστροφές από τον λύκο. Τους έχει φάει πρόβατα, κατσίκια και κανένα γαϊδάρο ή πουλάρι.

Έχει σακατέψει κοπάδια ο λύκος και έχει γδύσει μαντριά. Καμιά φορά μπορεί ένας τσοπάνος που έχει εκατό πρόβατα να μείνει μόνο με την γκλίτσα και με ένα πρόβατο. Τα ένεννηντα είνια τὰ ἐπνίξε ο λύκος.

Ο τσοπάνος ξμεινε με την γκλίτσα. Τέτοια περιστατικά διηγούνται πολλά. Ο κόσμος πιστεύει ότι ένεννηντα είνια πρόβατα μπορεί να πνίξη ο λύκος. Στο εκατοστό σκάζει. Βυθίζει τα δόντια του στο λαιμό τους και αυτό είναι το πᾶν. Δεν τὰ τρώγει, τὰ πνίγει. Μόνο το τελευταίο που θὰ μείνη το παίρνει στον ὄμο και φεύγει. Αυτή η παράλογος αἰμοδορία δὲν ἀπαντᾶται σε άλλα ζῶα. Το λεοντάρι τρώγει ένα μόνο ζῶο για να χορτάση. Όταν είναι χορτάτο το λεοντάρι δὲν πειράζει άλλα ζῶα. Ο λύκος έχει την μανία να πνίγη τὰ θύματά του και τὰ ἀφήνει. Γι' αυτό όταν σκοτωθῇ κανένας ή περιφέρεια πανηγυρίζει. Τὸν γδέρνουν, ρίχνουν στάχτη στο δέρμα του, το ἀφίνουν τρείς-τέσσερις ἡμέρες να στεγνώση και να μαλακώση και το παραγεμίζουν με άχυρα. Υστερα περνούν μια σούβλα από την ούραν ως το στόμα και το γυρίζει ένας ή δυό, από χωριό σε χωριό. Και ο κόσμος πληρώνει εις εἶδος και εις χρήμα. Και λέγουν:

— Πέτρες και ξύλα.

Δηλαδή πέτρες και ξύλα να τρώγη ο λύκος, να μην τρώγη πρόβατα.

Και τὰ παιδιά φωνάζουν:

— Ένας λύκος τρανόοος!

Δὲν ὑπάρχει μικρός λύκος στην συνείδησι τῶν μικρῶν.

Τώρα το Κράτος δίνει τρια-

κόσιες δραχμές δια κάθε φονευόμενο λύκο. Όποιος σκοτώσει λύκο φέρνει το δέρμα εις το Δασαρχεῖον. Το Δασαρχεῖον το σφραγίζει και κόβει και το ένα πόδι. Συντάσσεται πρωτόκολλο. Το δέρμα ἐπιστρέφεται και κρα-



τὰ το Δασαρχεῖο το πόδι προς ἀπόδειξιν. Αυτός που ἔφερε το δέρμα παίρνει τριακόσιες δραχμές. Είναι η τιμή της ἐπικηρύξεως.

Πολύ λίγους όμως λύκους καταθώνουν να σκοτώνουν οι κυνηγοί. Τους περισσότερους τους σκοτώνουν οι τσοπάνηδες. Και ακόμη τους πιό πολλούς τὰ τσοπανόσκυλα. Έχθρος του λύκου ο σκύλος και ἑχθρός του σκύλου ο λύκος. Αν και είναι πρώτα ἑξαδέλφια, όμως τὰ δύο ζῶα δὲν χωτεύονται.

Ο λύκος είναι πιό δυνατός και πιό μεγάλος. Ο μαντρόσκυλος περισσότερον εὐκίνητος.

Ο σέρκος του λύκου δὲν μπορεί να γυρίση. Στρέφεται και ὀλόκληρο το ζῶο. Ο σκύλος έχει σέρκο εὐκίνητο και αυτό ἀποτελεῖ την ὕπεροχὴ του. Αλλά ο λύκος είναι ἑξυπνότερος. Ξέρει στρατηγήματα. Όταν βρεθοῦν οι λύκοι ἔμπρος εις τὰ σκυλιά φεύγουν. Ο ένας λύκος προχωρεῖ σε μικράν ἀπόστασι και οι ἄλλοι κρύβονται πλαγίως. Όταν ξεμοναχιασθῇ ἀρκετὰ το ἡρωϊκό σκυλί, τότε κατε-

βαίνουν από τὰ πλάγια οι λύκοι που είχαν κρυφθῇ και το σκυλί προσβάλλεται από ὅλες τις πλευρές. Οι λύκοι θὰ φῶνε το ἀτυχὲς ζῶο και θὰ τοῦ ἀφήσουν μόνο το κεφάλι.

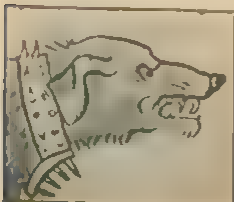
Εις τὰ ισχυρότερα όμως σκυλιά οι τσοπάνηδες βάζουν γιορντάνια ή κερντάνια. Είναι οι λαιμοθήρακες τῶν σκυλιῶν. Κατασκευάζονται από τους σιδηρουργούς με λαμαρίνα. Είναι σαν τὰ περιλαίμια που βάζουν στα σκυλιά του κυνηγιού και τῶν πόλεων. Με την διαφοράν ότι είναι από λαμαρίνα, όχι από πεταί. Έμπρός δὲ ἔχουν και μία πλάκα λαμερινένια και ὄλο το περιλαίμιο είναι γεμάτο καρφία.

Το μαντρόσκυλο που φορεῖ το κερντάνι έχει το ἴδιωμα να ἐπιτίθεται κατά μέτωπον και με το στήθος. Δὲν πολεῖ με ἑλιγμούς. Αφίνει τὸν λαιμό του και το στήθος του ἀτροφύλαχτα. Οι λύκοι προσπαθοῦν να χῶσουν τὰ δόντια τους στον λαιμό τῶν γενναιοτάτων αὐτῶν σκυλιῶν. Γι' αυτό ἐσοφίσθησαν οι τσοπάνηδες να τὰ προφυλάξουν με σιδερένια περιλαίμια που ἔχουν ως συνέχεια μία πλάκα με καρφία. Οι λύκοι σπάζουν τὰ δόντια των στα καρφία και τραυματίζονται. Αλλά τὰ σκυλιά που φοροῦν τὰ περιλαίμια ὑποφέρουν. Με δυσκολία μποροῦν να γείρουν τὸν λαιμό και να κοιμηθοῦν. Πολύ λίγα σκυλιά μποροῦν να τὰ φοροῦν. Είναι όμως ἀνεκτίμητα ζῶα. Με χιλιάδες δὲν ἀγοράζονται.

Οι τσοπάνηδες ἔχουν βρῆ και καλλίτερο σύστημα ἐξοντώσεως τῶν λύκων την καταστροφή τῶν κουταδιῶν. Τὰ μικρά λυκόπουλα λέγονται κουτάδια, ὅπως και τὰ μικρά τῶν σκυλιῶν. Ο τσοπάνος με τὰ μαντρόσκυλλα βγαίνει εις ἀνίχνευσιν. Τὰ σκυλιά μυρίζουν την φωνή τῶν λύκων και πνίγουν τὰ κουτάδια του. Αυτός είναι ο ἀσφαλέστερος τρόπος προς περιορισμὸν τῶν λύκων. Η ἀνακάλυψις της φωλης και το πνίξιμο τῶν κουταδιῶν. Έτσι οι λύκοι ὀλιγοστεύουν ἀντὶ να αὐξάνουν. Αλλ' ὅσα λυκόπουλα γλυτώσουν και μεγαλώσουν ἀνταποδίδουν τὰ ἴσα εις τὸν τσοπάνον. Ρίχνονται και ξεπαστρεύουν ὄλο το κοπάδι. Φθάνει να μποροῦν.

Καταλαβαίνουν οι λύκοι ότι ἐξ αἰτίας τῶν προβάτων ἔχουν χάσει τὰ μικρά των, ἔχουν λιγοστέψει και κοιτεύουν τελείως να ἑξαλειφθοῦν. Σκέπτονται δὲ πῶς ἀν ἐξοντωθοῦν τὰ πρόβατα θὰ λείψουν και τὰ σκυλιά και οι τσοπάνηδες. Έτσι και τὰ λυκόπουλα θὰ γλυτώσουν και το νέος θὰ διατηρηθῇ. Τι θὰ τρώνε όμως οι λύκοι, ἐάν λείψουν τὰ πρόβατα, φαίνεται πῶς δὲν το σκέπτονται.

Κ. Φαλτάτζης





(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

—Στό έξής, όποιος μου λέει «δέ φταίω έγώ», θά τρώη μιά βουρδουλιά παραπάνω απ' όσες έχει νά φάη. Πόσα σου λείπουν λέω!

—Έφερα αυτό τό σανίδι... είναι

πολύ καλό...

—Πολύ καλό, μάλιστα! Πήγαινε όμως στον ψωμά και γύρεψέ του ψωμί αντίς γι' αυτό τό σανίδι· θά σου δώση; ...Πόσες πεντάρες σου λείπουν, είπαι Λέγε.

—Μάζεψα τριαντατέξη.

—Σου λείπουν τέσσερες, βρωμόπαιδο, τέσσερες! Καί τόλμησες νά φανής μπροστά μου;... Ρικάρντο, μικρούλη μου, σήμερα είσαι τυχερός!... Γδύσου γρήγορα σύ!

—Μά τό σανίδι πού έφερα;

—Θά στό δώσω νά τό φάς!

Τό κουτσοαστέιο αυτό έκαμε πάλι νά γελάσουν όλα τά παιδιά, όσα δέν είχαν καταδικασθή σέ βούρδουλα. Για τήν όραση σ' αυτό έκαμε όλοι οι «λογαριασμοί» όμως έξηκολούθησαν και σέ λίγο φανερώθηκαν άλλοι τρείς έλλειμματίες.

—Πέντε! φώναξε ό Γαροφόλης. Νά πέντε ληστάδες πού μέ κλέβουν!... «Αχ, παληόπαιδα! αυτά έγώ τά παθαίνω νά κλέβουν!... Μά πώς θέλετε νά πληρώνω τό όραίο κρέας και τίς όραίες πατάτες πού σάς ταίζω; Γίνεται νά μη δουλεύετε και σεις; Τό ξέρω, προτιμάτε νά παίξετε στό δρόμο!... Απ'ότι νά έργάζεσθε, γιά νά σκευάσετε.

Κανένας έτοι δέν σάς ρίχνει πεντάρα. Μά στό Θεό σας, δέν είναι καλλίτερο νά ψευτοκλαίτε, απλώνοντας τό χέρι, παρά νά κλαίτε τώρα στό αλήθεια, παρουσιάζοντας τή ράχη; Έμπρός! γδυθήτε!

Ο Ρικάρντος στέκουνταν μέ τό καμισόκι στό χέρι κι' οι πέντε κατάδικοι, γυμνοί ως τή μέση, ήταν άραυδοσμένοι στό πλάι του.

—Ξέρεις, Ρικάρντο, δέν θά σέ κυττάζω, γιατί αυτές σ' τιμωρίες πού κάνουν κακό· θά σ' άκούω μόνο κ' άπό τήν κούρτα σου· τίς δουλειές σου, τίς δουλειές σου, τίς δουλειές σου, τίς δουλειές σου, τίς δουλειές σου, τίς δουλειές σου. Για τό χέρι σου δουλεύεις τώρα και σύ.

Και γύρισε μέ τό πρόσωπο κατά τό τζάκι, σά νά του ήταν πρόσωπο άδύνατο νά βλέπει τά μάτια νά δερνούνται. Έγώ, ξεχασμένος σέ μιάν άκρη, έτρεμα από άγανάκτηση, μά κι' από φόβο. Αυτός ήταν ό άνθρωπος πού θά γίνονταν κύριός μου, κι' όταν δέν θάφερνα σωστές τίς τριάντα ή τίς σαράντα πεντάρες πού θά μου προσδιώριζε, θά μου υποχρεωμένος νά γυμνώνω τή ράχη στό Ρικάρντο; «Α, τώρα καταλάβαινα πώς ό Μαντίας μπορούσε νά μιλά γιά θάνατο μέ τόση άταραξία και μ' έλπιδαι!...

«Η πρώτη καμτοικιά πού έπεσε, μου ανέβασε τά δάκρυα στό μάτια. Ένόμιζα πώς δέν μ' έδλεπε κανείς και δέν προσπάθησα νά κρύψω τή συγκίνησή μου. Ο Γαροφόλης όμως, φαίνεται, μέ κρυφοκίτταζε.

—Νά ένα εδαίσθητο παιδί είπε άξαφνα δείχνοντάς με μέ τό δικτυλο. Δέν μοιάζει μέ σάς, ληστάδες, πού γελάτε μέ τή δυστυχία των συντρόφων σας και μέ τή δική μου λύπη. Πάρτε τον γιά παρά-

δειγμα κι' άς μην είναι σύντροφός σας. Σύντροφός τους! Αυτή ή λέξη μ' έκανε ν' άνατριχιάσω άπ' τήν κομψή ως τά νύχια.

Μέ τή δεύτερη καμτοικιά, ό κατάδικος έβγαλε ένα βόγγο· μέ τήν τρίτη άφησε μιά φωνή σπαρακτική.

Ο Γαροφόλης σήκωσε τό χέρι του ό Ρικάρντος έμεινε μέ τό καμισόκι μετέωρο.

Μου φάνηκε πώς θάδινε χάρη· μά δέν ήταν αυτό.

—Ξέρεις τί κακό μου κάνουν οι φωνές, είπε γλυκά ό Γαροφόλης, γυρίζοντας πρós τόν κατάδικο· άν ό βούρδουλας σου σχίξη τό πετοί, οι φωνές σου μου σχίζουν τήν καρδιά. Σέ είδοποιώ λοιπόν πώς γιά κάθε φωνή, θά τρώς μιά βουρδουλιά παραπάνω και δέν θά φταίω έγώ. Μη μέ κάμης ν' άρρωστήσω τώρα άπό τή λύπη μου. Αν αισθανέσαι γιά τόν κύριό σου λίγη άγάπη, λίγη εύγνωμοσύνη, σάπα. Έμπρός, Ρικάρντο!

Ο μικρός δήμιος σήκωσε τό χέρι του και τά λουριά αulάκωσαν πάλι τή ράχη του δύστυχου παιδιού.

—Μάννα μου!... Μάννα μου!... φώναξε.

Ευτυχώς πού δέν είδα τά παρακάτω. Τή στιγμή εκείνη άνοιξε ή πόρτα τής σκάλας και μπήκε ό Βιτάλης.

Μέ μιά ματιά κατάλαβε τί ήταν οι φωνές εκείνες, πού είχε άκούσει ανεβαίνοντας τή σκάλα. Έτρεξε ίσια στό Ρικάρντο και του άρπάξε τό καμισόκι. Έπειτα γύρισε στό Γαροφόλη και στάθηκε μπροστά του μέ σταυρωμένα χέρια.

«Οι σ' άκούω τόσο γρήγορα, ώστε γιά μιά στιγμή ό Γαροφόλης τά έχασε. Γρήγορα όμως συνήλθε και, παίρνοντας πάλι τό ψευτογλυκερό του χαμόγελο:

—Δέν είναι φοβερό; είπε. Αυτό τό παιδί δέν έχει καρδιά!

—Ντροπή!... έφώναξε ό Βιτάλης.

—Αυτό λέω κι' έγώ, έξηκολούθησε ό Γαροφόλης.

—«Ας ται! τόν έκοψε μέ δύναμη ό κύριός μου· καταλαβαίνεις πολύ καλά πώς τό εντροπή· δέν τό είπα σ' αυτό τό παιδί, παρά σέ σένα. Να! Ντροπή σου, ανανδρία σου, νά βασανίζης έτοι παιδιά πού δέν μπορούν νά υπεραποισθούν τόν έαυτό τους!

—Και τί άνακατεύεσαι σύ, γερο-παράξενε; είπε ό Γαροφόλης αλλάζοντας τόνο.

—Θά σέ καταγγείλω στήν Άστυνομία!

—Στήν Άστυνομία; φώναξε σηκώνόμενος ό Γαροφόλης· μέ φοβερίζεις μέ Άστυνομία, εσύ;

—Ναι, έγώ! άποκρίθηκε άφοβος ό κύριός μου.

—Γιά νά σου πώ, Βιτάλης, είπε ό Γαροφόλης, αλλάζοντας πάλι τόν τόνο του άπό όργίλο σέ ειρωνικό. Μην κάνης τώρα τόν κακό και μη μέ φοβερίζης πώς θά μιλήσης, γιατί μπορώ νά μιλήσω κι' έγώ. Και νά ίδουμε τότε ποιος θά μείνη εύγνωμοσύνης, ή Βιτάλης πού έβγαλε πάλι νά πώ τόποτα στην Άστυνομία, γιατί οι άστυνομικοί δέν έχουν δούλο της όρεξής σου, άνθρωπε, όμως πού έδωσαν τόνο γιά αύριο, κι' άν πήγαινα νά τους πώ όσα ξέρω, τίς θά έξέλεγε το όνομά μου, ή άστυνομία σου. Ποιά θά ήταν τότε νά κ' άφής τήν άταραξία σου;

Μιά στιγμή ό κύριός μου στάθηκε χωρίς ν' άποκριθώ. Τή εντροπή... Για ποιά ντροπή μιλούσε ό Γαροφόλης;... Και πριν συνέλθω άπό τήν κατάπληξη, όπου μέ είχαν ρίξει τά παράξενά εκείνα λόγια, ό Βιτάλης μέ πήρε άπό τό χέρι.



—Και τί άνακατεύεσαι σ' γερο-παράξενε;

1271

ΣΤΟΝ ΤΑΦΟ ΤΟΥ ΑΓΝΩΣΤΟΥ

Κάθε διαβάτης που περνά, στέκεται,
[συλλογάται:
«Κάτω απ' αυτό τό μάρμαρο ποιός,
[τάχα, νά κοιμάται,
που άντ'ίς ένα θνομα κλωνιά από
[δάφνη έχουν σκαλίσει;
Μήν είναι ο τάφος που ζητώ σ' Άνα-
[τολή και Δύση
του τιμημένου μου αδερφοῦ, που έπε-
[σε κάποια μέρα
για την Πατρίδα τη γλυκειά στο μέ-
τωπο; 'Η μητέρα
κι' εγώ, γυρίσαμε βουνά και κάμ-
[πους, μά του κάκου:
Κρανία βρήκαμε άθαφα, άποφάνια
[του κοράκου
μά, πώς νά τά γνωρίσωμε τά πολυα-
[γαπημένα
τά κόκκαλα, σ' άμέτρητα που είναι
[παντοῦ σπαρμένα
σ' άθια του κάμπου, σ' αριζά του
[δέντρου και του βάτου;

'Εδῶ είναι ο τάφος του αδερφοῦ. Δια-
[βάζω τ' όνομά του
γραμμένο με δαφνόφυλλα στο μάρ-
[μαρο που άστράφτει.»

'Ετσι ή Πατρίδα τά παιδιά τά τιμη-
[μένα θάφτει:
με τη σημαία για σάβανο, τη δάφνη
[προσκεφάλι.
Μπροστά στον τάφο του παιδιοῦ, που
[χάσατε, οί Μεγάλοι
του κόσμου αυτοῦ, με σεβασμό γέρ-
[νουν, φτωχές μαρινάδες,
καίει τό καντήλι άκοιμητο, βλογοῦν
[οί δεσποτάδες.
Είναι βωμός κι' είναι 'Εκκλησιά κι'
[είναι τ' 'Άγιο μέσ' σ' 'Άγια
'Αφοῦ ή Πατρίδα τδσθησε και τδσπει-
[ρε με βάγια.
ΕΜΜ. Μ. ΚΑΜΠΙΤΑΚΙΣ

★

ΣΤΟ ΒΟΥΝΟ

Πάω ψηλά στο βουνό
στον καθάριο οὐρανό
για νά ζήσω
Μιά ζωή που νεκρή
μοιάζει πιά — την πικρή —
ν' αναστήσω.

Στά δεντρά, στην πηγή
—σάν τό νιό τό τραγί—
πλάι στη φτέρη
στην όξιά, στη μηλιά
σ' άηδονιοῦ τη φωλιά
σ' άγρια μέρη.

Θ' άνεθῶ στο βουνό
νά δεχτώ τ' αῶγινό
τό γελάκι
στοῦ δειλιοῦ τη χαρά
νά τανύσω φτερά
σά γεράκι.
ΕΥΔΙΕΡΟΣ ΟΛΥΜΠΙΗΣ

ΦΤΩΧΗ ΜΙΚΡΟΥΛΑ ΟΡΦΑΝΗ!

Με τά ματάκια δακρυσμένα
πάντα, την βλέπω όταν περνῶ,
με τά χειλάκια μαζεμένα
σ' ένα παράπονο πικρό.

Ποτέ χαμόγελο δέν είδα
στά ώχρά της χείλη νά φανή,
ποτέ καμμιά χαράς άκτίδα.
Φτωχή μικρούλα, κι' όρφανή!...

Μοιάζει μ' άρνάκι, που χαμένο
μέσ' σέ κοπάδι ξένο ζή.
'Εδῶ και κεί παραδαρμένο.
Φτωχή μικρούλα κι' όρφανή

Μήν κλαῖς μικρή δέν είσαι μόνη
σ' αυτόν τόν δρόμο της ζωής.
Πόσες ψυχοῦλες σάν και σένα
πονούν, ὅπως και σὺ πονεῖς;

ΝΤΟΡΑ ΑΡΤΕΛΑΡΗ

★

ΧΩΡΙΑΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΩΝΙΑ

"Όλοι, τριγύρω καθισμένοι,
στή χαμηλή φωτογωνιά,
οί χωρικοί, με τη χιονιά
περνούν τά βράδυα άγαπημένοι.

Τά ληόξυλα σπιθοβολοῦνε
(βροχή ρουδιά, βροχή χρυσή)
κι' από γαλήνη περισσή
τά μάτια τους φεγγοβολοῦνε.

Χαρά 'στον, που κοντά στο τζάκι
μιά χειμωνιάτικη βραδυά
δειπνήση με καλή καρδιά
σταρένιο ζυμωτό ψωμάκι

Και ξεχαστή νά πιθυμήση
πλούτη ή και δόξα περισσή
άφοῦ κι' ή θράκα ποῦν' χρυσή
σέ λίγο στάχτη θά μαυρίση.

Χαρά στον που θά ξεπλώση
με μιά φλοκάτα κατά γής
και με τό γέλιο της αῶγής
θά βγῇ νά σκάψη ή και νά όργώση.

ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΜΥΛΩΝΑΚΟΣ

★

Η ΔΟΞΑ

'Η Δόξα της Πατρίδας μας ανήσυχη
[προσμένει
στην ξακουσμένη χώρα μας μ' άδύ-
[νατα φτερά'
δέν την θωροῦμε νά πετᾷ μά κάθεται
[κρυμμένη
και καρτερεῖ καθώς κι' εμείς μιά
[ποθητή χαρά.



Μ' αν είναι τά φτερά μικρά, κάποτε
[θά μακρύνουν:
'Όταν στά σύνορα άκουστή του πόλε-
[μου ή βοή
κι' εκεί που ροδοστάλακτο τό αίμα
[τους θέ νά χύνουν
γενναῖα τά 'Ελληνόπουλα, θά πάρη
[νέα ζωή.
Γοργόφτερη, περήφανη θά πάη νά
[χαιρετίση
κει που θά τρέχη ποταμός και θά
[χτυπᾷ
χρυσαστραπῶντας τό σπαθί κι' εκεί
[θά σταματήση
νά πλέξη στέφανο τιμής σέ μνήματά
[νωπά.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΑΝΤΑΖΗΣ

★

ΑΝΟΙΞΗ

Λιόχαρο του 'Απριλιοῦ τό γέλιο
[λάμπει
στά οὐράνια απ' άκρη σ' άκρη. Δέξ
[ή φύση
στά ίδια της τ' άνθούρα έχει μεθύσει
Λυῶσαν τά χιόνια, σκόρπισαν τά
[θάμνη.
(Φτάνει μιά άχτίδα στην καρδιά μας
[νᾶμνη

— χρυσή σαγίτα — θέρν νά την κεν-
[τήση
και τό τραγοῦδι πάλι θ' αναβλύση
νά ήχολογήσουν τά βουνά κι' οί
[κάμποι,

ν' άνθίσση της ζωής τ' ανθοστεφάνι
που ή θλίψη ή χειμωνιά τῶγε μα-
[ράνει).
Παντοῦ χαράς, παντοῦ όμορφιάς γιορ-
[τάσι:

τραγοῦδια, λουλουδίσματα και μύρα,
παντοῦ χαράς παντοῦ φωτός πλημ-
[μύρα
παντοῦ Ζωή. Ξανάνειωσεν ή Πλάση.
ΑΡΓΗΣ ΑΡΑΒΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

★

ΣΤΟΝ ΑΡΧΗΓΟ ΜΑΣ

Την ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ
την λαμπρή αυτήν ήμέρα
πρόβαλες γλυκέ Πατέρα
στην πιό κρίσιμη στιγμή,
που κυλιῶταν μέσ' στο βούρκο
ή γενναῖα μας Μητέρα
ντροπαλή και ταπεινή.

Την έσήκωσες και πάλι
στον καθάριο τόν αἰθέρα
και δέν είναι πιά σάν πρῶτα
έρμη και σκυθρωπή,
και τά άπορα τᾶδια Σου
τάσφ.ξες στην άγκαλιά Σου
μ' ὅλη τη χρυσή καρδιά Σου
τη γλυκειά και σπλαχνική.

ΜΑΡΚΟΣ ΤΣΑΓΚΑΤΑΚΗΣ



Ἡ Ε. Ο. Ν. Ἀρρένων καὶ Θηλέων Ζαραφῶνος Λακωνίας μετὰ τοῦ Νομάρχου κ. Παπαγιαννάκου.



Γυμνασταί τοῦ Δημ. Σχολείου Δοριχίου, φωτογραφούμενοι εἰς τὰς στήλας τοῦ Ὀλυμπίου Διός



- 1) ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
- 2) ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΡΩΤΟΔΟΞΙΑΣ
- 3) ΠΡΟΪΚΤΗΣ
- 4) ΠΡΟΪΚΤΗΣ
- 5) ΠΡΟΪΚΤΗΣ
- 6) ΠΡΟΪΚΤΗΣ
- 7) ΠΡΟΪΚΤΗΣ
- 8) ΠΡΟΪΚΤΗΣ
- 9) ΠΡΟΪΚΤΗΣ

[illegible]



Ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπιτροπὸς κ. Ἀλ. Κασιγγιόπουλος διηλὼν τῆς τῆς θαλάσσης Κρήτης πρὸς τὴν ἐκεί μετόπισιν σου.



ΓΕΩΡΓΙΚΗ ΣΕΛΙΣ

Ἡ πάπια

Ἡ πάπια εἶναι πολλές φορές πιό ἀποδοτική τόσο σὲ κρέας ὥστε καὶ στὰ αὐγά καὶ ἀπὸ αὐτὴν ἀκόμη τὴν δρνιθα. Γι' αὐτὸ θάπρεπε νὰ τύχη πιό μεγάλης προσοχῆς, γιατί ἀντέχει καὶ περισσότερο στὶς ἀσθένειες ἀπὸ τὴν δρνιθα, πού παθαίνει τόσες προσβολές καὶ καὶ εἶναι καὶ τόσο δύσκολη στὴν ἀνατροφή της.

Ἡ πάπια μᾶς δίδει πολὺ λίγες φροντίδες καὶ στοιχίζει λιγώτερο σὲ τροφή, ἐνῶ ἀποδίδει ταχύτερα σὲ κρέας, γιατί τὰ μικρά της ὅταν τραφοῦν καλά μποροῦν σὲ 70 ἡμέρες νὰ εἶναι ἔτοιμα γιὰ τὴν κατανάλωσι, ἐνῶ τὰ κοιτόπουλα στὴν ἴδια ἡλικία εἶναι ἀκατάλληλα. Ἀπὸ τὶς ράτσες τῆς πάπιας παρετηρήθη ὅτι ἡ ντόπια, ἅμα τρέφεται κατὰλληλα, μπορεῖ νὰ φθάσῃ νὰ γεννᾷ 180 καὶ 200 αὐγά τὸ ἔτος.

Ὑπάρχει μιὰ ἐφοιασμένη πρόληψις γιὰ τὴν πάπια καὶ ἴσως αὕτη εἶναι ἡ ἀφορμὴ πού δὲν ἐκτρέφεται σὲ μεγάλη ἔκτασι στὸν τόπο μας, ὅτι δηλαδὴ τὸ αὐγὸ της ἔχει κάποια ἀσχημὴ μυρωδιά.

Αὐτὸ εἶναι ἀνακριβέστατο.

Ἡ πάπια, ἂν τὴν συγκρίνωμε μὲ τὴν κόττα, παρουσιάζει ἀκόμη τὰ ἑξῆς πλεονεκτήματα:

Τὰ παπάκια ἀνατρέφονται πολὺ εὐκόλα, ἀρκεῖ ἐπὶ δύο ἐβδομάδες ἀφ' ὅτου θὰ γεννηθοῦν νὰ τὰ προφυλάξωμε ἀπὸ τὸ ψυχρὸ καὶ νὰ τὰ τρέφωμε κατὰλληλα.

Ἡ μεγάλη της αὐτοπαραγωγὴ δὲ ἀρκεῖ 4-5 ἔτη, ἐνῶ τῆς δρνιθας μονάχα δύο. Τὸ μέγεθος τοῦ αὐγοῦ τῆς πάπιας εἶναι δυὸ φορές μεγαλύτερο ἀπὸ τῆς δρνιθας καὶ καταλαβαίνει κανεὶς πόσο οἰκονομικώτερο εἶναι νὰ χρησιμοποιῇ αὐγὰ τῆς πάπιας γιὰ ὁμελέτες καὶ γλυκίσματα ἀφοῦ θὰ



Πάπια Ρουίνης.

χρειάζεται λιγώτερα ἀπὸ τὰ κοττοῖσια πού εἶναι μικρότερα.

Ἐπειτα ἡ θνησιμότης τῆς πάπιας εἶναι κατὰ πολὺ μικρότερη, τὰ κοττέσια τῆς οἰκονομικώτερα, χωνεύει καὶ ἀφομοιώνει κάθε τροφὴ εὐκόλα, καὶ σ' αὐτὸ μοιάζει μὲ τὸν χοῖρο πού ἀφο-

μοιώνει εὐκόλα ὅλες τὶς τροφές καὶ τὶς μεταβάλλει σὲ κρέας καὶ λίπος.

Ἡ βασικὴ τροφὴ τῆς πάπιας εἶναι τὰ πύτυρα καὶ τὰ χόρτα, ἀλλὰ καὶ τὰ δημητριακά, τὰ σκύδαλα, σάπιοι καρποὶ κλπ.

Ἡ πάπια εἶναι πολὺ φοβιτοῦρα—τρομάζει μὲ τὸν παραμικρὸ θόρυβο—φοβάται τοὺς σκύλους, τὶς γάτες ἀκόμα καὶ τὸ ἀφεντικό της. Ἀπὸ τὸν φόβο παθαίνει καμμιὰ φορά παράλυσιν τῶν ποδιῶν καὶ αὐτὸ ἔχει ἐπίδρασιν καὶ στὰ ἔντερα καὶ στὴν κακὴ θρέψι, καθὼς καὶ στὴν αὐτοπαραγωγὴ. Τὴν παράλυσιν αὕτη τῶν ποδιῶν τὴν παθαίνει καὶ ὅταν κουρασθῇ πολὺ, σὲ τρέξιμο. Ἡ θρέψις γίνεται τότε κακὴ, ἡ αὐτοπαραγωγὴ ἀραιώνεται καὶ πολλές φορές τῆς πέφτουν καὶ τὰ φτερά.

Ἄν δὲν ἔχωμε ἰδιαίτερες ἐγκαταστάσεις πρέπει νὰ προσέχωμε νὰ μὴ ἀφίωμεν ἐλεύθερες τὶς πάπιες πολὺ πρῶτ, γιατί τότε γεννοῦν τὰ αὐγά τους καὶ ἔχουν τὴν κακὴ συνήθεια νὰ γεννοῦν δπου τύχη. Ἔτσι θὰ χάνωνται τὰ αὐγά.

Οἱ πάπιες δὲν εἶναι ἀνάγκη νάχουν ἰδιαίτερη δεξαμενὴ γιὰ νὰ κολυμποῦν, ἀρκεῖ νάχουν στὴ διάθεσί τους ἄσθονο καὶ δροσερὸ νερὸ γιὰ νὰ πίνουν.

Ἀναφέρουν γιὰ τὴν αὐτοπαραγωγὴ τῆς πάπιας ὅτι σὲ κάποιο χωριὸ τῆς Αὐστρίας μιὰ πάπια ἐγέννησε 369 αὐγά σ' ἓνα χρόνον καὶ αὐτὸ γιατί συμβαίνει πολὺ συνήθως ἡ πάπια νὰ γεννᾷ καὶ δυὸ αὐγά ἐντὸς τῆς αὐτῆς ἡμέρας.

Ὁ κρόκος (ζαφουρά)

Ἡ καταγωγὴ τοῦ χρωματοφόρου αὐτοῦ φυτοῦ εἶναι ἀπὸ τὴν Ἀσία, καλλιεργεῖται ὅμως εἰς τὴν Εὐρώπῃ καὶ φυτρώνει μόνον τοῦ σπὴν Ἑλλάδα.

Ἡ καλλιέργεια. Ἡ γῆ πού σπέρνεται ὁ κρόκος πρέπει νὰ καλοδουλεῖται μὲ τὸ ἀλέτρι καὶ μὲ τὸ λυσγάρι, νὰ καθαρισθῇ ἀπὸ τὶς πέτρες καὶ νὰ σαθαρισθῇ, γιὰ νὰ γίνῃ πολὺ λεπτὴ ἴσαμε βάθος 10 δακτύλων.

Σπορά. Στὸ κλίμα μας ὁ κρόκος πρέπει νὰ φυτεύεται στὰς ἀρχὰς τῆς ἀνοιξέως. Κατὰ τὸν Ὀκτώβριον τὸ φυτὸ ἀνθίζει, τὰ δὲ ἀνθὰ τοῦ μοιάζουν μὲ τὰ ἀνθὰ τοῦ κρίνου καὶ φυτρώνουν ἀπὸ τὸ βολβὸ χωρὶς φύλλα, ἀπὸ τὴ μέση δὲ τοῦ ἀνθους βγαίνουν τρεῖς μυρωδάτοι στήμονες πούχουνε τὸ χρῶμα τῆς πορτοκαλλιάς.

Ὑστερα ἀπὸ τὸ ἀνθισμα βγαίνουν τὰ φύλλα τοῦ φυτοῦ καὶ βαστοῦν ὅλο τὸν χειμῶνα, τὸ δὲ Μάη τὰ κόβουν καὶ τὰ δίδουν στὰ βώδια.

Τὸν Ἰούνιον ἀροτριοῦν τὸν ἀγρὸ καὶ ἔπειτα τὸν Αὐγουστο καθὼς καὶ τὸν

Σεπτέμβριον. Τὰ τρία αὐτὰ ὀργώματα δὲν πρέπει νὰ εἶναι καθόλου ἐπιπόλαια.

Τὸν Ὀκτώβριον ἀνθίζουν πάλι οἱ κρόκοι τοὺς ὁποίους συνάξουν καὶ ἀροτριοῦν τὴ γῆ καθὼς τὴν πρώτη χρονία.

Ἡ καλλιέργεια αὕτη ἐξακολουθεῖ τρία χρόνια καὶ τὴν τετάρτη χρονιά βγάζουν τοὺς βολβούς, τῶν ὁποίων ὁ ἀριθμὸς πολλαπλασιασθῇκε στὰ τέσσαρα χρόνια. Τὸ φυτὸ λοιπὸν αὐτὸ, ὅταν σπαρθῇ μιὰ φορά, βαστᾷ τρία χρόνια.

Συλλογὴ. Τὸ μάζεμα τῶν ἀνθῶν πρέπει νὰ γίνεται ἀμέσως σὰν ἀνοίξουν τὸ πρῶτ ἢ τὸ βράδυ μὲ τὴ δροσιά. Ἀφοῦ τὰ κόψουν μὲ προσοχή, τὰ ἀπλώνουν σὲ σαβίδια καὶ ξεχωρίζουν τὸν τρίκλωνο ἀνθοστήμονα, πού περιέχει τὴ χρωστικὴ οὐσία καὶ δὲν πρέπει νὰ ἀνακατεῦεται μὲ τὰ ἄλλα ἀνθὰ τοῦ φυτοῦ.

Ἀφοῦ καθαρίσουν τὸν κρόκο τὸν ξηραίνουν στὴ φωτιά πού πρέπει νὰ εἶ-

ναι σκεπασμένη μὲ στάχτη, τὸ δὲ κόσκινον ἢ ἡ πλάκα πού θὰ ἀπλώσουμε τὸν κρόκο πρέπει νὰ μὴ εἶναι κοντὰ στὴ φωτιά.

Πρέπει δὲ νὰ γίνεται μὲ προσοχὴ τὸ ξήραμα γιὰ νὰ μὴ καοῦν ἢ καπνισθοῦν τὰ ἀνθὰ.

Ὅταν ὁ κρόκος ἀρχίξῃ νὰ σπάζῃ στὸ χέρι εἶναι ἀρκετὰ ξηρὸς. Τότε τὸν ἀφήνουν νὰ κρῶσῃ ἐπάνω σὲ χαρτὶ καὶ τὸν βάζουν σὲ κουτιά, ὅπου μπορεῖ νὰ μείνῃ δύο καὶ τρία χρόνια, ἂν εἶναι καλὰ κλεισμένα καὶ προφυλαγμένα ἀπὸ τὴν ὑγρασία.

Χρησιμοποίησις. Ὁ κρόκος δὲν χρησιμεύει μόνον στὴ κατασκευὴ χρωμάτων, ἀλλὰ καὶ στὴν φαρμακοποιία καὶ τὴν οἰκιακὴ οἰκονομία.

Τὸν μεταχειρίζονται γιὰ τὸ χρωματισμὸ τοῦ τυριοῦ, τοῦ βουτύρου, τοῦ φιδὲ καὶ πολλῶν ἄλλων τροφίμων, στὰ ὁποῖα δίδει ἓνα εὐχάριστο χρῶμα καὶ κάποια ξεχωριστὴ γεῦσι πού ἀρέσει.

Μ. Δεϊλινός

ΙΟΥΛΙΟΝ ΒΕΡΝ / Γ Δευτέρα παιρσία

(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

Τ' απόγεμα πάλι, μερικές τουφεκιές δεν εκρίθηκαν άσκοπες, αφού επρόκειτο ν' απομακρύνουν μερικά ζώα, επίφοβα τουλάχιστο για τόν άρ.θμό τους. Ήταν ένα κοπάδι αγριόγατοι, από κείνους που είχαν ιδή την πρώτη φορά που επισκεφθηκαν την κοιλάδα του Γκρύνταλ. Με τις τουφεκιές, τὸ κοπάδι έφυγε, αφήνοντας αρκετούς πληγωμένους και κάτι σπαρακτικά ξεφωνητά, που ήταν νιαουρίσματα μαζί κι' ούρλιάσματα.

Έκτός από τὸ άθρονο φτερωτό κυνήγι, στὸ μέρος εκείνο υπήρχαν και αντιλόπες, άλλες, θαναγοι και βόνασοι. Άλλά μπροστά στον άνθρωπο, τὰ τετράποδα αυτά έφευγαν με μεγάλη γρηγοράδα, που θάταν αδύνατο νὰ τὰ φθάση ένας πεζός.

Πλησιάζοντας τὰ ριζοθούνια, οι τρεις ταξιδιωτές έβλεπαν μιὰ ζώνη εξαιρετικά δασωμένη. Οι λόχμες διαδέχονταν ή μιὰ την άλλη και φαινόταν πολύ πυκνές. Από αύριο λοιπόν ή πεζοπορία τους θά γινόταν πολύ πὸ δύσκολη και κουραστική.

Τὸ βράδυ εκείνο έφραγαν αγριόκοτες, που καθένας είχε σκοτώσει τὸ μερτικό του από ένα κοπάδι, που έθγαλε ὁ Φάλμπ μέσ' από τὰ ψηλά χόρτα κι' ήπιαν κρύο νερό από ένα ποταμάκι, που ὁ κατήφορος τὸ έκανε χείμαρρο και τὸ έστελνε πρὸς τὰ νοτιοδυτικά.

Αὐτὴ τὴ φορά θίωσαν γύρω στον καταυλισμό τους καί φωτιά, που τὴ διατήρησαν ὅλη τὴ νύχτα... Γιατί είχαν φοβηθῇ τὸς αγριόγατους, που τὰ ούρλιάσματά τους άκούγονταν ακόμα από κοντά. Καί τὸ πρῶι ξεκίνησαν νωρίς.

Τρεις λευγες ακόμη και θάφθαναν στὰ ριζοθούνια. Άν δεν τοὺς σταματοῦσε κανένα εμπόδιο, θάκαναν αὐτὴ τὴν απόστασι ὡς τὸ βράδυ. Κι' αν ή πλαγιά τῆς βουνοσειρᾶς ήταν κατάλληλη γι' ανέβασμα από τὸ βορεινὸ τῆς μέρος, θ' ανέβαιναν σὲ λίγες ὥρες τὸ άλλο πρῶι.

Μεγάλη διαφορά παρουσίαζε αὐτὴ ή χώρα, από κείνη που είχαν απαντήσει, βγαίνοντας από τὸ σενά τοῦ Γκρύνταλ. Δεξιά κι' αριστερά δάση, τὸ ένα άπάνω στὸ άλλο. Τ' αποτελοῦσαν δένδρα ρητινώδη, από εκείνα που φυτρώνουν στὰ ψηλά, και τὰ ἐπότηζαν θορυβώδη ποταμάκια, που έτρεχαν πρὸς τ' ἀνατολικά. Παραπόταμα τοῦ Μόντροζ, τὰ ποταμάκια αυτά δεν θάρρουναν νὰ ξεραθοῦν ὅπως διόλου τὸ καλοκαίρι, αφού κι' από τώρα μπορούσαν νὰ τὰ περνοῦν βρεχόμενοι μόνο ὡς τὴ μέση τῆς κνήμης.

Τὸ πρῶι, ὁ κ. Οὐόλστων έκρινε πρακτικώτερο νὰ περτριγουρίσουν μερικά από τὰ δάση εκείνα, που τὰ έχωριζαν μερικές πεδιάδες. Ὁ δρόμος έτοι γινόταν μακρύτερος, αλλά εύκολότερος παρ' αν έσχιζαν τις πυκνές εκείνες

λόχμες, με τοὺς θάμνους και τοὺς κισσούς.

Έτσι περπάτησαν ὡς τις έντεκα. Τότε σταμάτησαν γιὰ νὰ φάνε και νὰ ξεκουρασθοῦν. Ὁ Τζάκ είχε σκοτώσει μιὰ μικρὴ αντιλόπη. Έφραγαν τὰ καλύτερα κομμάτια τῆς κι' έρύλαξαν τὸ ὑπόλοιπο στὸ σάκκο γιὰ τὸ γεῦμα τὸ βραδινὸ.

Έκαμαν πολὺ φρόνιμα, γιατί ὅλο εκείνο τὸ απόγεμα δεν θά εῦρισκαν νὰ σκοτώσουν τίποτα.

Ὁ μεσημεριώτικος σταθμός έγινε στὴ σκιά ενός πελώριου πεύκου «θαλασσινοῦ», που στὴ ρίζα του ὁ Έρνέστος είχε άναψει φωτιά από ξερόκλαδα. Κι' ἐνῶ ὁ Τζάκ έψηνε προσεκτικά ένα μπουτι τῆς αντιλόπης, ὁ ἀδελφός του κι' ὁ κ. Οὐόλστων απομακρύνθηκαν κάμποσο γιὰ νὰ ξετάσουν τὸν τόπο.

— Άν ή δασωμένη αὐτὴ χώρα ἐκτείνεται ὡς τὴ βουνοσειρά, εἶπε ὁ Έρνέστος, πολὺ πιθανὸν νὰ σκεπάζη και τις πρώτες πλαγιές. Έτοι μοῦ φάνηκε τουλάχιστον τὸ πρῶι, τὴν ὥρα που ξεκινούσαμε...

— Τότε θ' αναγκασθοῦμε νὰ περάσουμε αὐτὰ τὰ δάση από μέσα, αποκρίθηκε ὁ κ. Οὐόλστων. Άν εξακολουθούσαμε νὰ τὰ τριγυρίζουμε, από δεξιά ή αριστερά, ἐκτός που θά μακραίναμε πολὺ τὸ δρόμο μας, θά μπορούσαμε ίσως και νὰ πέρσουμε στὴν ἀνατολικὴ άκτὴ.

— Ναί, εἶπε ὁ Έρνέστος, κι' αὐτὴ ή άκτὴ, κατὰ τοὺς λογαριασμούς μου, βρίσκεται σὲ απόστασι δέκα λευγῶν.

— Άν εἶν' έτσι, δεν θά μπορούμε νὰ φθάσουμε στὰ βουνά από τ' ἀνατολικά. Ὅσο γιὰ τὰ δυτικά...

— Είναι τὸ άγνωστο, κύριε Οὐόλστων! Κι' ἀλήθεια, όταν από τὰ ὕψοματα τοῦ Γκρύνταλ βλέπη κανείς τὴ

βουνοσειρά, νομίζει πὸς ἀπλώνεται ἀτέλειωτη πρὸς τὸ μέρος τῆς δύσης.

— Άφου λοιπόν δεν έχουμε τὴν ἐκλογὴ, ὡς χωθοῦμε μέσα σ' αὐτὰ τὰ δάση κι' ὡς προσπαθήσουμε νὰ φθάσουμε ὡς τὴν ἐσχάτη άκροθασιά. Άν εἶναι αδύνατο νὰ τὸ κατορθώσουμε σὲ μιὰ μέρα, ὡς βάλουμε δυό, τρεῖς... αλλά νὰ φθάσουμε στὸ σκοπὸ μας!

Οἱ δυὸ ἀδελφοὶ συμφώνησαν με τὴ γνώμη τοῦ κ. Οὐόλστων. Κι' αὐτῶν ὁ σκοπὸς δεν ήταν νὰ ἐξερευνήσουν τὴ χώρα ὡς τὰ βουνά: Έτοι καμμιὰ συζήτηση δεν έγινε σ' αὐτὸ άπάνω.

Τὸ κρέας τῆς αντιλόπης, καλοψημένο, μερικά παξιμάδια από μανιόκα, άφθονες μπανάνες κι' άλλα φρούτα από τὰ γειτονικά δένδρα, — αὐτὰ ἀπέτελεσαν τὸ γεῦμα εκείνο που μόλις χρειάσθηκε μιὰν ὥρα. Έπειτα ὁ κ. Οὐόλστων, ὁ Έρνέστος κι' ὁ Τζάκ πήραν πάλι τὰ ὄπλα τους, φορτώθηκαν τοὺς σάκκους τους και, με τὴν πυξίδα στὸ χέρι, γιὰ νὰ ὀδηγούνται, χώθηκαν στὰ δένδρα τοῦ δάσους.

Πραγματικῶς, ἀνάμεσα στὰ ἔλατα εκείνα με τοὺς ἴσιους κι' ἀραιούς κορμούς, στὸ ἔδαφος τὸ στρωτὸ, τὸ σκεπασμένο με χλόη, ή μάλλον με λιγοστά μούσकुλη, χωρίς θάμνους και χωρίς ἀγκάθια, μπορούσε κανείς νὰ περπατῇ εύκολα. Δεν συμβαίνει τὸ ἴδιο με άλλα δάση, ὅπου τὰ δένδρα εἶναι πυκνότερα και δένονται τὸ ένα με τ' άλλο από κισσούς. Στὸ μεγάλο εκείνο δάσος τῶν ἐλάτων, ὅπως σ' ὅλα τὰ δμοιά του, ή κυκλοφορία δεν ἀπαντοῦσε πολλὰ προσκόμματα. Άλήθεια δεν ὑπῆρχε κανένα μονοπάτι χαρᾶγμένο, οὔτε καν από πόδια ζῶων, κι' ἀναγκάζονταν συχνά νὰ λοξοδρομοῦν και νὰ τριγυρίζουν παντοῦ ὅμως τὰ δένδρα τοὺς άφιναν νὰ περνοῦν ἐλεύθερα.

Κι' οὔτε ἀδιάθετο ρέμα ἀπάντησαν, — κανένα χείμαρρο παραδείγματος χάριν, — γιὰ νὰ τοὺς κόψη τὸ δρόμο. Εὐχαριστῇ ἱένοι, περπατοῦσαν κάτω από τὸ θόλο τῶν φυλλωμάτων, ἀδιαπέραστο από τις άκτίνες τοῦ ἡλίου, αν και τὸν κτυποῦσαν κατακάθετα. Μεγάλο πλεονέκτημα γι' ἀπλοῦς πεζοπόρους, που τοὺς ἀναξωγονοῦσαν κι' οἱ διαπεραστικὲς μυρωδιές.

Επίσης δεν ἀπάντησαν οὔτε άγρια ζῶα ἐπίφοβα, θηρία, σάν κι' εκείνα που είχαν ιδή στὰ σύνορα τῆς Γῆς τῆς Έπαγγελίας ή στὴν περιοχή τοῦ δρῦμου τῶν Μαργαριτῶν οὔτε λιοντάρια, οὔτε τίγρεις, οὔτε πάθηρες. Μόνο πθήκους έβλεπαν παντοῦ, και τόσο πολλούς, ὡς τὸ Τζάκ ἐφώνασε:

— Μπὰ τοὺς ἀθλίους!... Θάλεγες πὸς κατέφυγαν ὅλοι σ' αὐτὸ τὸ δάσος, αφού διώχθηκαν από τὰ δάση τοῦ Βάλντεκ και τοῦ Τσούκερτσι!

Κι' αφού έφαγε στὸ στήθος κάμποσες κουκουναριές, ἀναγκάσθηκε ν' ἀρχίσῃ τὸ τουφεκίδι, που τὸ ἐξακολούθησε ὀλάκερη ὥρα, με κίνδυνο νὰ τοῦ τελειώσουν τὰ πολεμοφόδια τοῦ τα-



Σὲ λίγο θάφθαναν στὰ ριζοθούνια.

Τό οινόπνευμα

Τό οινόπνευμα ήταν άγνωστο στην αρχαιότητα. Οι αρχαίοι αγαπούσαν τὸ γλυκό καὶ μυρωδάτο κρασί που γινόταν ἀπὸ χυμὸ σταφυλιῶν πού τὸν ἀφηνιαν πρώτα νὰ ζυμοῦται. Τό κρασί αὐτὸ ἦταν ἕνα πραγματικό σιρόπι μέσα στοῦ ὁποῖο ἔρριχναν ἀλεύρι ζυμωμένο μὲ μέλι, φρούτα, ἀνθή καὶ ἀρώματα.

Ἡ κατὰ τὸν τρόπον αὐτὸν ἐπεξεργασία τοῦ κρασιοῦ ἐσυνεχίσθη ἐπὶ πολλοὺς αἰῶνας καὶ μόνον κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ μεσαίωνα οἱ ἀλχημισταὶ τῆς ἐπο-



χῆς, ἐργαζόμενοι στὰ βάθη τῶν ἐργαστηρίων των, ἀρχισαν νὰ διυλίζουν τὸ κρασί καὶ νὰ βγάζουν ἀπ' αὐτὸ οινόπνευμα.

Γιὰ τὰ πειράματά τους αὐτὰ χρησιμοποιοῦσαν ἀποκλειστικῶς κρασιά «θολά, ἀκάθαρτα καὶ σάπια», ἥτοι κρασιά πού εἶχαν πιά ξυνίσει καὶ δὲν πίνονταν.

Ὅταν οἱ ἀλχημισταὶ ἀπὸ τὰς διυλίσεις αὐτὰς ἐπέτυχαν τὸ πρῶτο οινόπνευμα, σύμφωνα μὲ τὰς τότε ἀντιλήψεις, τοῦ ἀπέδωσαν ἀμέσως μεγάλες μαγικὲς ἰδιότητες, ὅπως αἰφνης τὸ θεώρησαν ὡς μοναδικὸν ἀντίδοτον κατὰ τῶν ρευματισμῶν καὶ γενικῶς τὸ ἐχαράκτηρισαν ὡς ἐλιξήριον τῆς ζωῆς δι' ὃ καὶ τὸ ἐδάψισαν «νερό τῆς ζωῆς».

Τὸ «νερό αὐτὸ τῆς ζωῆς» τοῦ μεσαίωνα, διυλισθὲν κατὰ τὸν πιὸ χονδροειδῆ τρόπο, εἶχε γενικῶς μιὰ κακὴ γεῦσι πού γιὰ νὰ τὴν ἀποκρύψουν ἦσαν ὑποχρεωμένοι νὰ τὸ ἀρωματίζουν μὲ γαρύφαλα, κανέλλα καὶ ἄλλα ἀρώματα.

Ἡ πραγματικὴ παρασκευὴ οἰνοπνεύματος ἀρχισε κατὰ τὸν 16ον αἰῶνα ἀπὸ τοὺς Γαλάτας στὴν ἐπαρχία Σαρὲν καὶ ἰδιαίτερος στὰ πέριξ τῆς περιοχῆς Κονιάκ, ὅπου τὸ ἐξαγομένον οἰνόπνευμα δὲν εἶχε καμμιὰ ἀπολύτως κακὴ γεῦσι καὶμποροῦσε νὰ πωθῇ «καθαρό».



Ἡ ἱστορία τοῦ μολυβιοῦ

Τὸ μολύβι μὲ τὸ ὁποῖο γράφουμε ἐπενοήθηκε πρὶν ἀπὸ 275 χρόνια στὴν Νυρεμβέργη τῆς Γερμανίας καὶ ἀπὸ ἐκεῖ ξεκίνησε γιὰ νὰ κατακτήσῃ τὸν κόσμον.

Ὁ ἐφευρέτης του ἦταν ἕνας μαραγκὸς ποῦ ἔφτιασε ντουλάπια. Ὄνομαζόταν Φρειδερίκος Σταϊτλερ. Μιά μέρα λοιπὸν ὁ Σταϊτλερ εἶδε πὺςμποροῦσε νὰ κάνῃ πολὺ καλλίτερα τὴ δουλειά του μὲ τὸ μολύβι, παρὰ μὲ τὸ νὰ βουτᾷ τὸ κλασσικὸ φτερό τῆς χήνας μέσα σὸ μέλαιν. Μὲ τὸ μολύβι,μποροῦσε νὰ γράψῃ. Καεῖς ἔως τότε δὲν τὸχε βάλεϊ σὸ νοῦ του. Δὲν εἶναι λοιπὸν καθόλου περιεργο ὅτι ὅταν ἐκοινοποιήθηκε ἡ νέα αὐτὴ ἐφεύρεσις στοὺς κατοίκους τῆς Νυρεμβέργης ἐθεωρήθη «ἀπίστευτη».

Ὁ τελευταῖος ὅμως αὐτὸς εἶχε τὴν πεποίθησιν στὴν ἀνακάλυψί του καὶ ἐννοοῦσε νὰ τὴν ἐκμεταλλευθῇ. Αὐτὸ ὅμως δὲν συνέφερε στοὺς ἐμπόρους πού εἶχαν στόκ ἀπὸ πτερά χηνῶν στίς ἀποθήκες τῶν καταστημάτων τους γιὰ νὰ τὶς πωλοῦν ὡς πέννες.

Οἱ ἔμποροι βέβαια εἶχαν μεγάλη δύναμι' ἐπηρέαζαν τὸ δημοτικὸ συμβούλιο τῆς Νυρεμβέργης, πολλοὶ μάλιστα ἦσαν καὶ μέλη του. Δὲν ἐδυσκολεύθηκαν λοι-

πὸν οἱ ἔμποροι νὰ βάλουν τὸ συμβούλιο τῆς πόλεως νὰ διακηρύξῃ πὺς ἡ ἐφεύρεσις τοῦ ξυλουργοῦ ἦταν ἐξαιρετικὰ ἐπικίνδυνη γιὰτὶ —ἔλεγαν— λίγο νὰ κάμῃ πὺς ἀφαιρεῖται ἐκεῖνος πού χρησιμοποιεῖ σὸ γράψιμο τὸ μολύβι καὶ νὰ θελήσῃ νὰ τὸ σαλιώσῃ κινδυνεύει νὰ... δηλητηριασθῇ!...

Ἀλλὰ καὶ ὁ ἐφευρέτης Σταϊτλερ δὲν ἦταν ἀπὸ τοὺς ἀνθρώπους ἐκείνους πού ὑποκύπτουν εὐκολα. Κάθε ἄλλοι! Μιὰ καὶ τὸ εἶχε ἀνακαλύψει ἐννοοῦσε νὰ τὸ ἐκμεταλλευθῇ.

Ἐφτιαξε λοιπὸν ἕνα ὠραῖο «πρότυπο» μολύβι καὶ βρῆκε τὸν τρόπο νὰ πληρώσῃ ἕνα ἐκ τῶν δημοτικῶν συμβούλων. Ὁ σύμβουλος ἀρχισε νὰ χρησιμοποιῇ τὸ μολύβι καὶ ἔμεινε ἀπὸ τὴν χρησιμοποίησίν του τόσο εὐχαριστημένος, ὥστε ὑποσχέθηκε στὸν ἐφευρέτη του ὅτι θὰ τὸν ὑποστηρίξῃ. Καὶ ἀληθινὰ τὸ παράδειγμα τοῦ δημοτικοῦ συμβούλου πού δὲν ἐφοβεῖτο τὸ μολύβι βρῆκε μιμητάς.

Ἀλλὰ ὁ δρόμος ἐνός ἐφευρέτου δὲν εἶναι ἀνθόσπαρτος. Μιὰ ὀδυνηρὰ σύμπτωσις ἐπεφυλάσσετο εἰς τὸν ἐφευρέτη τοῦ μολυβιοῦ. Τὴν ἀνοίγει τοῦ 1664 ἐσημειώθησαν στὴ Νυρεμβέργη ἀλλεπάλληλοι θάνα-

τοι ὑπὸ τὰς πλέον μυστηριώδεις συνθήκας. Πλείστοι ὅσοι κάτοικοι τῆς πόλεως ἠσθένησαν καὶ ὅλα αὐτὰ ἐχρησίμευσαν ἄν ἄλλη ἐκαίρια εἰς τοὺς μεγαλεμπόρους τῶν πτερῶν τῆς χήνας, διὰ νὰ ἰσχυρισθῶν ὅτι αἰτία τῶν μυστηριωδῶν θανάτων, αὐτῶν τῶν ἀσθενούντων, δὲν ἦτο ἄλλο παρὰ τὸ... ἀθῶο μολύβι τοῦ Σταϊτλερ, πού δὲν ἐδίωταξε πιά ὁ κόσμος καὶ τὸ φεμὲν τὸ σῆμα του. Γιατὶ, γιὰ νὰ γράψῃ τὸ μολύβι, ἐπίστευαν τὸν καλὸ ἐκεῖνο καιρὸ, πὺς ἔπρεπε κάθε τόσο νὰ σαλιώνεται!

Ἀκόμα καὶ ἡ μοιραία σύμπτωσις ὅτι ἐκεῖνες τὶς ἡμέρες ἀπέθανε κι' ἕνα μαστορόπουλο τοῦ Σταϊτλερ, πού τὸν βοηθοῦσε στὴν παραγωγὴ τῶν μολυβιδίων, προσέδωσε νέα ἀληθοφάνεια εἰς τοὺς ἰσχυρισμοὺς τῶν ἐχθρῶν τοῦ μολυβιοῦ. Γενικὴ κατακαρυνὴ ἐσημειώθηκα κατὰ τοῦ μολυβιοῦ καὶ τοῦ ἐφευρέτου Σταϊτλερ.

Γιὰ μιὰ στιγμὴ ἐκινδύνευσε ἀπὸ τὴν μανία πού κατέλαβε τὸν ὄχλον, ὅχι μόνον νὰ καταστραφῇ τὸ ἐργαστήριό του, ἀλλὰ νὰ νὰ ἀπειληθῇ καὶ ἡ ἰδία ἡ ζωὴ τοῦ καλοκαγάνθου ἐφευρέτου.

Ἀλλὰ ποῖος ἐφευρέτης στὴν ἱστορία τῆς ἀνθρωπότητος δὲν ἐγνώρισε ἡμέρες πικρίας, ποῖος ἀπέφυγε τὸ νόμισμα τῆς ἀχαριστίας τῶν συγχρόνων του; Δυστυχῶς κανεῖς. Αὐτὸ ὅμως δὲν ἔχει καμμίαν σημασίαν διὰ τοὺς ἀνθρώπους πού μοχθοῦν καὶ ἐργάζονται γιὰ τὴν ἐξυπηρέτησιν τῆς ἀνθρωπότητος. Τὸ ἔργον των ἀργὰ ἢ γρήγορα θὰ δικαιώσῃ τὰς προσπάθειάς των καὶ τοὺς σκληροὺς ἀγῶνας των.

Κι' ἔτσι, δὲνμποροῦσε νὰ συμβῇ διαφορετικὰ καὶ στὸν ἐντιμο ξυλουργὸ Σταϊτλερ, τὸν μεγάλο ἐφευρέτη τοῦ μολυβιοῦ. Γιατὶ ὁ χρόνος ἐδικαίωσε καὶ τὸν ἐφευρέτη καὶ τὴν ἐφεύρεσί του. Μποροῦμε σήμερα νὰ φαντασθῶμε τὸν πνευματικῶς ἐργαζόμενο κόσμον πού κρατᾷ σημειώσεις, πού σχεδιάζει καὶ γράφει χωρὶς μολύβι; Ἀσφαλῶς ὅχι. Γι' αὐτὸ εἰς ὅλον τὸν πολιτισμικὸν κόσμον ἐπανηγυρίσθηκα ὡς ἕνας σταθμὸς πολιτισμοῦ ἡ 275ετηρίς τοῦ μολυβιοῦ.

Μ' ἕνα σκίτσο καὶ δύο λογία



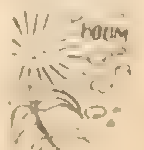
Στὴ Χαβαί ὑπάρχει ἕνα εἶδος ψαριῶν ποὶ στὴν ὁρὰ του ἔχει μικρὲς γλωσσίδες πού ἐκπρὸς θανάσιμον δηλητήριο σάν τῆς Κόμπρας.



Οἱ μεγαλύτεροι φανίδες εἶναι οἱ ἰθαγενεῖς τῆς Αὐστραλίας. Ἕνας Αὐστράλιος τρώει σὲ μιὰ μέρα μιὰ πάπια, 2 γάλλους καὶ 1 σαύρα 0,60.



Στὴν Ἀγγλία ὑπάρχει ἕνα... γατόσκυτο, ὅπου οἱ γάτες τρέχουν πίσω ἀπὸ μηχανοκίνητους πόντι-κούς. Σωστὲς γατο-ἱπποδρομίες.



Στὶς τοπικὲς χώρες ὑπάρχει ἕνα φυτὸ πού μάλιστα τὸ πληοιάσκει ἀφίνει ἕνα σιριστικὸ ἤχος στὴν ἀρχὴ καὶ κατόπιν μιὰ ἰσχυρὰ ἐκρηξί.



Σὲ μιὰ μέρα σὲ Λονδίνο δηλοῦνται 56.000 γεννήσεις καὶ 51.000 θάνατοι. 17.000 δὲ ἄνθρωποι πηδῶνται ἀπὸ... μεθυσμένοι.



Γιὰ νὰ ραβῇ ἕνα κοστούμι κανὼν καὶ ὁ χρειαζοῖται 74.392 βελόνες ἐκ τῶν ὁποίων 38.713 εἰς τὸ χέρι καὶ 35.679 μὲ μηχανή.

Τὰ πιὸ λαίμαργα ζῶνα

Όσα ζῶα εἶναι σαρκοφάγα εἶναι καὶ κατὰ γενικὸ κανόνα λαίμαργα. Καταβροχθίζουν ὅλη τὴ λεία τους καὶ τοῦτο γιατί τὰ κυριεύει ὁ φόβος μήπως πεινάσουν γρήγορα καὶ δὲν βροῦνε τροφή.

Οἱ λύκοι, οἱ ἀλεπούδες κι' οἱ ἀγριόσκυλοι τρῶνε τόσο πολὺ, πού δὲν μποροῦν νὰ κινηθοῦν ἀπὸ τὸ φούσκωμα. Συνήθως, εἰπεται ἀπὸ κάθε γεῦμα τους, κοιμῶνται ἢ ἀναπαύονται τοῦλάχιστον 24 ὥρες.

Δὲν θὰ ἀσχοληθοῦμε μὲ τὰ θηρία τῆς ζούγκλας, γιατί αὐτὰ κατὰ γενικὸν κανόνα δὲν ἐγκαταλείπουν τὴ λεία τους ἂν δὲν καταβροχθίσουν καὶ τὸ τελευταῖο κομματάκι κρέατος.

Ἀπὸ τὰ γνωστά μας ζῶα ἡ υφίτσα συνηθίζει νὰ χώνη τὸ φαί πού τῆς περισσεύει μέσα στὴ γῆ. Μιὰ μόνη υφίτσα μπορεῖ νὰ ἐξολοθρεύσῃ ἕνα ὀλόκληρο κοπάδι ποντικῶν! Ἀφοῦ τοὺς πνίξῃ, κρύβει τὰ πτώματά τους σὲ ἀσφαλὴ μέρη μέσα στὴ γῆ γιὰ νὰ τὰ ἐξη παρακαταθήκῃ κάθε φορὰ πού θὰ παρουσιασθῇ ἔλλειψις τροφῆς.

Τέτοιες ὁμως περιπτώσεις δὲν παρουσιάζονται κι' ἔτσι τὰ θαμμένα ποντίκια ξεχνιοῦνται στὴ γῆ.

...

Τὰ πουλιά πού τρέφονται μὲ ψάρια εἶναι κι' αὐτὰ ἐπίσης λαίμαργα. Καὶ τοῦτο γιατί δὲν τρῶνε συχρῶν, δεδομένου ὅτι δὲν βρίσκουν κάθε μέρα ἀφθονή τροφή. Πολλές φορές τὰ πουλιά αὐτὰ μένουν θεινήτοκα μέρες ὀλόκληρες ὥσπου νὰ γίνῃ ἀμπελις, ὅποτε ἀποσύρεται ἡ θάλασσα ἀφήνοντας στὴν ἀμμο λογιῆς-λογιῆς ψάρια. Στὴν περίπτωσι αὐτὴ κάθε πουλί μπορεῖ νὰ φάγῃ πέντε ὀκάδες ψάρια!

Ὁ γλάρος εἶναι μεγάλος ... φαγάς! Μπορεῖ νὰ φάῃ σὲ κάθε γεῦμα του ψάρια, πού τὸ βάρος τους ζυγίζει τέσσαρες φορές περισσότερο ἀπὸ τὸ σῶμα του.

Μπορεῖ δὲ νὰ τρῶν συνεχῶς ἐπὶ 24 ὥρες! Ὅταν δὲν

βρίσκῃ ψάρια πηγαίνει στίς δχθες τῶν ποταμῶν καὶ τρέφεται μὲ καθάρους κι' ἄλλα ἔντομα. Ἀλλὰ καὶ οἱ πιγκουῖνοι δὲν εἶναι λιγώτερο λαίμαργοι. Ἀγγλος φυσιοδίφης ἀναφέρει ὅτι παρηκολούθησε ἕνα μικρὸ πιγκουῖνο, πού κατεβρόχθισεν ὁ ἀθεόφοδος πέντε μεγάλες ρέγκες, τὴ μιὰ ὕστερα ἀπὸ τὴν ἄλλη, μοιολνὶ ἢ κάθε ρέγγα ἦσαν ἴσθ στο μέγεθος μὲ τὸ σῶμα του!...

Τὰ πουλιά πού τρέφονται μόνο μὲ ἔντομα δὲν ὑποφέρουν ἀπὸ τὴ λαίμαργία τους, γιατί τὰ ἔντομα δὲν... πιάνουν μεγάλο χῶρο στὴν κοιλία τους. Ὅταν ὅμως οἱ τσίχλες καὶ τὰ κοιτοῖφια τρῶνε φρούτα, τότε παραφουσκώνουν καὶ δὲν μποροῦν νὰ πετάξουν ἀπὸ τὸ βάρος τους. Τὴν περίπτωσι ἀκριβῶς αὐτὴ ἐπωφελοῦνται οἱ... ἀγριόγατοι.

Μόνον ὅσοι ἔχουν δὴ κοπάδια ἀπὸ γῦπες νὰ ἐπιπίπτουν σὲ ψοφῆμι μποροῦν νὰ καταλάβουν πόσο λαίμαργα εἶναι τὰ ἀρπακτικά ὄρνεα.

Οἱ γῦπες πετοῦν πολὺ ὑψηλά μὲ τὰ φτερά ἀνοιγμένα καὶ σχεδὸν χωρὶς νὰ τὰ κινοῦν. Ἐνα ὅμως ἀπ' αὐ-

τά τὰ πουλιά, πού ἐκτελεῖ χρέη παρατηρητοῦ, πετάει πιὸ χαμηλά, ἐπάνω ἀπὸ μιὰ ὀρισμένη περιοχὴ. Ὁ πληοεστερος σύντροφός του, πού χρησιμεύει ὡς σύνδεσμος μεταξύ τοῦ παρατηρητοῦ καὶ τῶν ἄλλων γυπῶν, πετᾷ ἕνα μίλλι πιὸ ψηλά. Πολλές φορές ὅμως συμβαίνει ἕνα ὀλόκληρο κοπάδι ἀπὸ γῦπες νὰ πετᾷ «ἀκροβολιστὰ» καὶ σὲ διαφορετικὸ ὕψος κάθε πουλί ἀπὸ τὸ ἄλλο. Ὅπως ὅποτε ὁποιος δὴ τοὺς γῦπες νὰ πετοῦν καὶ στοὺς δυὸ παραπάνω σχηματισμοὺς πρέπει νὰ καταλάβῃ ὅτι εἶναι νηστικοὶ καὶ ψάχνουν μὲ τὸ δέξ τους βλέμμα νὰ ἀνακαλύψουν τὴ λεία τους. Ὅταν λοιπὸν ὁ γύπας, πού ἐκτελεῖ χρέη παρατηρητοῦ, δὴ κανένα ζῶο πεσμένο κατὰ γῆς, ἀμέσως δίνει στὰ ἄλλα πουλιά τὸ... σύνθημα καὶ συγχρόνως ἐπιπίπτει καὶ αὐτὸς μὲ ὀρμὴ. Ἔτσι εἰδοποιοῦνται καὶ οἱ ἄλλοι πού πετοῦν σὲ μεγαλύτερο ὕψος καὶ ὅλοι μαζί διασχίζουν τὸν ἀέρα σὰν βολίδες καὶ ρίχνονται στὸ θῦμα τους γιὰ νὰ τὸ κατασπαράξουν.

Κάποτε ἕνα κοπάδι ἀπὸ 20 γῦπες κατεβρόχθισε σὲ μιὰ κοιλιά τῆς Σιλεσίας ἕνα ψόφιο ἄλογο μέσα σὲ μισὴ ὥρα...

Ἡ λινουτυπικὴ

Ἡ λινουτυπικὴ μηχανὴ πού ἐπιτρέπει τὴν σύνθεσιν ὀλοκλήρων γραμμῶν ἀπὸ τυτογραφικὰ στοιχεῖα δὲν ἐτέθη εἰς κοινὴν χρῆσιν παρὰ κατὰ τὴν δευτέραν πεντηκονταετίαν τοῦ περασμένου αἰῶνος.

Ἀπὸ τῆς ἐποχῆς τοῦ Γούτεμπεργ, τοῦ πατρὸς τῆς τυπογραφίας, μέχρι τοῦ 1866, γιὰ τὴν ἐκτύπωσι βιβλίων ἢ ἐφημερίδων οἱ στοιχειοθεταὶ ἐργάται τυπογραφίαν ἦσαν ὑποχρεωμένοι νὰ παίρνουν μὲ τὸ χέρι ἕνα ἕνα τὰ γράμματα ἀπὸ τῆς εἰδικῆς «κάσσεως», ὅπως ἡ-



σαν τοποθετημένα τὰ στοιχεῖα καὶ νὰ σχηματίζουν πάντοτε μὲ τὸ χέρι τῆς γραμμῆς.

Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ ἀξίζει νὰ ἀναφερθῇ, διὰ τὸ περιεργον τοῦ πράγματος, ὅτι ὁ διάσημος Γάλλος μυθιστοριογράφος τοῦ 18ου αἰῶνος Ρεστίφ Ντε-Λα-Μπρετόν δὲν ἔγραψε μὲ τὰ χεῖρα του κανένα ἀπὸ τὰ πολλὰ ἔργα του. Πήγαινε στὸ τυπογραφεῖο κι' ἀρχίζε μόνος του νὰ ἐργάζεται ἐπάνω στὸ «ἐμάρμαρο» — στὸ τυπογραφικὸ τραπέζι — πάντοτε μὲ τὸ χέρι βέβαια, πράγμα πού δείχνει πόση ὑπομονὴ εἶχε ὁ μεγάλος ἐκείνος συγγραφεὺς.

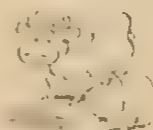
Τὴν πρώτην λινουτυπικὴν μηχανὴν ἐπαρουσίασε στὸ Λονδίνο ὁ Ἀγγλος τυπογράφος Μπενζαμέν Φέρστερ τὸ 1816. Ἡ μηχανὴ ὅμως αὐτὴ δὲν μπόρεσε νὰ λειτουργήσῃ ἱκανοποιητικῶς.

Τέλος κατὰ τὸ 1866 βελτιωμένη πλέον ἡ λινουτυπικὴ μηχανὴ ἀρχισε νὰ κατακτᾷ ἔδαφος.

Στὴ Γαλλία ἡ λινουτυπικὴ μηχανὴ, καίτοι εἰσῆχθη ἀπὸ τὸ 1906, ἀρκετὰ νὰ ἀντικαταστήσῃ τῆς κάσσεως μὲ τὰ τυπογραφικὰ στοιχεῖα.

Σήμερα μερικὲς λινουτυπικὲς μηχανὲς ἐπιτρέπουν τὴν εὐκόλουν σύνθεσιν ἑπτὰ ὡς δέκα χιλιάδων γραμμάτων τὴν ὥρα.

Μ' ἕνα σκίτσο καὶ δύο λόγια



Στὰ κεντρικὰ ὑφολογιστῆρια τοῦ Παρισι τοῦ 1900 ὡς καὶ ἐπὶ 250.000 βιβλία, 230.000 ἀριθμοὶ 1.700.000 πρῶτα καὶ 200 χιλ. χοροὶ.



Ὅλοι αἱ κινήσεις ἐνός ὥρολογιοῦ εἶναι διατεταγμέναι καὶ ἐκτελεστικαὶ ἀπὸ μηχανήματα ποὺ ἐπεξεργάζονται τὰ 200 ἑκατομ. ἐτησίως.



Ἡ καλλιγραφία τῶν δημοτικῶν κειμένων ἀπαιτεῖ πολλὰ κόπαι διὰ τὴν ἐκτύπωσιν βιβλίων ἀπαιτοῦνται πρῶτα 4.100.000 λίτρος νερό.



Στὴν Ἰαπωνίᾳ πού εἶναι μιὰ ἀπὸ τῆς πρῶτης οὐρανογραφίας, 4000 ἀεροπλάνοι δοκίμασι τὸν αἰθρὸν.



Γιὰ πρώτη φορὰ τὸ 1512 ἐκτύπηται ἀριθμὸς στὰ σπιντὰ τῶν Παρισίων καὶ ἀπὸ τότε τῆς ὁδοῦ Ντορ ἡ ὁδοῦ τῆς 68 ἀκινήτα.



Ὁ φωτισμὸς τῶν Παρισίων, τῆς Πρωσίας καὶ τοῦ Βερολίνου, ἀπὸ τὴν 1870 ἀπὸ τὴν 1872 ἀπὸ τὴν 1874 ἀπὸ τὴν 1876 ἀπὸ τὴν 1878 ἀπὸ τὴν 1880 ἀπὸ τὴν 1882 ἀπὸ τὴν 1884 ἀπὸ τὴν 1886 ἀπὸ τὴν 1888 ἀπὸ τὴν 1890 ἀπὸ τὴν 1892 ἀπὸ τὴν 1894 ἀπὸ τὴν 1896 ἀπὸ τὴν 1898 ἀπὸ τὴν 1900 ἀπὸ τὴν 1902 ἀπὸ τὴν 1904 ἀπὸ τὴν 1906 ἀπὸ τὴν 1908 ἀπὸ τὴν 1910 ἀπὸ τὴν 1912 ἀπὸ τὴν 1914 ἀπὸ τὴν 1916 ἀπὸ τὴν 1918 ἀπὸ τὴν 1920 ἀπὸ τὴν 1922 ἀπὸ τὴν 1924 ἀπὸ τὴν 1926 ἀπὸ τὴν 1928 ἀπὸ τὴν 1930 ἀπὸ τὴν 1932 ἀπὸ τὴν 1934 ἀπὸ τὴν 1936 ἀπὸ τὴν 1938 ἀπὸ τὴν 1940 ἀπὸ τὴν 1942 ἀπὸ τὴν 1944 ἀπὸ τὴν 1946 ἀπὸ τὴν 1948 ἀπὸ τὴν 1950 ἀπὸ τὴν 1952 ἀπὸ τὴν 1954 ἀπὸ τὴν 1956 ἀπὸ τὴν 1958 ἀπὸ τὴν 1960 ἀπὸ τὴν 1962 ἀπὸ τὴν 1964 ἀπὸ τὴν 1966 ἀπὸ τὴν 1968 ἀπὸ τὴν 1970 ἀπὸ τὴν 1972 ἀπὸ τὴν 1974 ἀπὸ τὴν 1976 ἀπὸ τὴν 1978 ἀπὸ τὴν 1980 ἀπὸ τὴν 1982 ἀπὸ τὴν 1984 ἀπὸ τὴν 1986 ἀπὸ τὴν 1988 ἀπὸ τὴν 1990 ἀπὸ τὴν 1992 ἀπὸ τὴν 1994 ἀπὸ τὴν 1996 ἀπὸ τὴν 1998 ἀπὸ τὴν 2000 ἀπὸ τὴν 2002 ἀπὸ τὴν 2004 ἀπὸ τὴν 2006 ἀπὸ τὴν 2008 ἀπὸ τὴν 2010 ἀπὸ τὴν 2012 ἀπὸ τὴν 2014 ἀπὸ τὴν 2016 ἀπὸ τὴν 2018 ἀπὸ τὴν 2020 ἀπὸ τὴν 2022 ἀπὸ τὴν 2024 ἀπὸ τὴν 2026 ἀπὸ τὴν 2028 ἀπὸ τὴν 2030 ἀπὸ τὴν 2032 ἀπὸ τὴν 2034 ἀπὸ τὴν 2036 ἀπὸ τὴν 2038 ἀπὸ τὴν 2040 ἀπὸ τὴν 2042 ἀπὸ τὴν 2044 ἀπὸ τὴν 2046 ἀπὸ τὴν 2048 ἀπὸ τὴν 2050 ἀπὸ τὴν 2052 ἀπὸ τὴν 2054 ἀπὸ τὴν 2056 ἀπὸ τὴν 2058 ἀπὸ τὴν 2060 ἀπὸ τὴν 2062 ἀπὸ τὴν 2064 ἀπὸ τὴν 2066 ἀπὸ τὴν 2068 ἀπὸ τὴν 2070 ἀπὸ τὴν 2072 ἀπὸ τὴν 2074 ἀπὸ τὴν 2076 ἀπὸ τὴν 2078 ἀπὸ τὴν 2080 ἀπὸ τὴν 2082 ἀπὸ τὴν 2084 ἀπὸ τὴν 2086 ἀπὸ τὴν 2088 ἀπὸ τὴν 2090 ἀπὸ τὴν 2092 ἀπὸ τὴν 2094 ἀπὸ τὴν 2096 ἀπὸ τὴν 2098 ἀπὸ τὴν 2100 ἀπὸ τὴν 2102 ἀπὸ τὴν 2104 ἀπὸ τὴν 2106 ἀπὸ τὴν 2108 ἀπὸ τὴν 2110 ἀπὸ τὴν 2112 ἀπὸ τὴν 2114 ἀπὸ τὴν 2116 ἀπὸ τὴν 2118 ἀπὸ τὴν 2120 ἀπὸ τὴν 2122 ἀπὸ τὴν 2124 ἀπὸ τὴν 2126 ἀπὸ τὴν 2128 ἀπὸ τὴν 2130 ἀπὸ τὴν 2132 ἀπὸ τὴν 2134 ἀπὸ τὴν 2136 ἀπὸ τὴν 2138 ἀπὸ τὴν 2140 ἀπὸ τὴν 2142 ἀπὸ τὴν 2144 ἀπὸ τὴν 2146 ἀπὸ τὴν 2148 ἀπὸ τὴν 2150 ἀπὸ τὴν 2152 ἀπὸ τὴν 2154 ἀπὸ τὴν 2156 ἀπὸ τὴν 2158 ἀπὸ τὴν 2160 ἀπὸ τὴν 2162 ἀπὸ τὴν 2164 ἀπὸ τὴν 2166 ἀπὸ τὴν 2168 ἀπὸ τὴν 2170 ἀπὸ τὴν 2172 ἀπὸ τὴν 2174 ἀπὸ τὴν 2176 ἀπὸ τὴν 2178 ἀπὸ τὴν 2180 ἀπὸ τὴν 2182 ἀπὸ τὴν 2184 ἀπὸ τὴν 2186 ἀπὸ τὴν 2188 ἀπὸ τὴν 2190 ἀπὸ τὴν 2192 ἀπὸ τὴν 2194 ἀπὸ τὴν 2196 ἀπὸ τὴν 2198 ἀπὸ τὴν 2200 ἀπὸ τὴν 2202 ἀπὸ τὴν 2204 ἀπὸ τὴν 2206 ἀπὸ τὴν 2208 ἀπὸ τὴν 2210 ἀπὸ τὴν 2212 ἀπὸ τὴν 2214 ἀπὸ τὴν 2216 ἀπὸ τὴν 2218 ἀπὸ τὴν 2220 ἀπὸ τὴν 2222 ἀπὸ τὴν 2224 ἀπὸ τὴν 2226 ἀπὸ τὴν 2228 ἀπὸ τὴν 2230 ἀπὸ τὴν 2232 ἀπὸ τὴν 2234 ἀπὸ τὴν 2236 ἀπὸ τὴν 2238 ἀπὸ τὴν 2240 ἀπὸ τὴν 2242 ἀπὸ τὴν 2244 ἀπὸ τὴν 2246 ἀπὸ τὴν 2248 ἀπὸ τὴν 2250 ἀπὸ τὴν 2252 ἀπὸ τὴν 2254 ἀπὸ τὴν 2256 ἀπὸ τὴν 2258 ἀπὸ τὴν 2260 ἀπὸ τὴν 2262 ἀπὸ τὴν 2264 ἀπὸ τὴν 2266 ἀπὸ τὴν 2268 ἀπὸ τὴν 2270 ἀπὸ τὴν 2272 ἀπὸ τὴν 2274 ἀπὸ τὴν 2276 ἀπὸ τὴν 2278 ἀπὸ τὴν 2280 ἀπὸ τὴν 2282 ἀπὸ τὴν 2284 ἀπὸ τὴν 2286 ἀπὸ τὴν 2288 ἀπὸ τὴν 2290 ἀπὸ τὴν 2292 ἀπὸ τὴν 2294 ἀπὸ τὴν 2296 ἀπὸ τὴν 2298 ἀπὸ τὴν 2300 ἀπὸ τὴν 2302 ἀπὸ τὴν 2304 ἀπὸ τὴν 2306 ἀπὸ τὴν 2308 ἀπὸ τὴν 2310 ἀπὸ τὴν 2312 ἀπὸ τὴν 2314 ἀπὸ τὴν 2316 ἀπὸ τὴν 2318 ἀπὸ τὴν 2320 ἀπὸ τὴν 2322 ἀπὸ τὴν 2324 ἀπὸ τὴν 2326 ἀπὸ τὴν 2328 ἀπὸ τὴν 2330 ἀπὸ τὴν 2332 ἀπὸ τὴν 2334 ἀπὸ τὴν 2336 ἀπὸ τὴν 2338 ἀπὸ τὴν 2340 ἀπὸ τὴν 2342 ἀπὸ τὴν 2344 ἀπὸ τὴν 2346 ἀπὸ τὴν 2348 ἀπὸ τὴν 2350 ἀπὸ τὴν 2352 ἀπὸ τὴν 2354 ἀπὸ τὴν 2356 ἀπὸ τὴν 2358 ἀπὸ τὴν 2360 ἀπὸ τὴν 2362 ἀπὸ τὴν 2364 ἀπὸ τὴν 2366 ἀπὸ τὴν 2368 ἀπὸ τὴν 2370 ἀπὸ τὴν 2372 ἀπὸ τὴν 2374 ἀπὸ τὴν 2376 ἀπὸ τὴν 2378 ἀπὸ τὴν 2380 ἀπὸ τὴν 2382 ἀπὸ τὴν 2384 ἀπὸ τὴν 2386 ἀπὸ τὴν 2388 ἀπὸ τὴν 2390 ἀπὸ τὴν 2392 ἀπὸ τὴν 2394 ἀπὸ τὴν 2396 ἀπὸ τὴν 2398 ἀπὸ τὴν 2400 ἀπὸ τὴν 2402 ἀπὸ τὴν 2404 ἀπὸ τὴν 2406 ἀπὸ τὴν 2408 ἀπὸ τὴν 2410 ἀπὸ τὴν 2412 ἀπὸ τὴν 2414 ἀπὸ τὴν 2416 ἀπὸ τὴν 2418 ἀπὸ τὴν 2420 ἀπὸ τὴν 2422 ἀπὸ τὴν 2424 ἀπὸ τὴν 2426 ἀπὸ τὴν 2428 ἀπὸ τὴν 2430 ἀπὸ τὴν 2432 ἀπὸ τὴν 2434 ἀπὸ τὴν 2436 ἀπὸ τὴν 2438 ἀπὸ τὴν 2440 ἀπὸ τὴν 2442 ἀπὸ τὴν 2444 ἀπὸ τὴν 2446 ἀπὸ τὴν 2448 ἀπὸ τὴν 2450 ἀπὸ τὴν 2452 ἀπὸ τὴν 2454 ἀπὸ τὴν 2456 ἀπὸ τὴν 2458 ἀπὸ τὴν 2460 ἀπὸ τὴν 2462 ἀπὸ τὴν 2464 ἀπὸ τὴν 2466 ἀπὸ τὴν 2468 ἀπὸ τὴν 2470 ἀπὸ τὴν 2472 ἀπὸ τὴν 2474 ἀπὸ τὴν 2476 ἀπὸ τὴν 2478 ἀπὸ τὴν 2480 ἀπὸ τὴν 2482 ἀπὸ τὴν 2484 ἀπὸ τὴν 2486 ἀπὸ τὴν 2488 ἀπὸ τὴν 2490 ἀπὸ τὴν 2492 ἀπὸ τὴν 2494 ἀπὸ τὴν 2496 ἀπὸ τὴν 2498 ἀπὸ τὴν 2500 ἀπὸ τὴν 2502 ἀπὸ τὴν 2504 ἀπὸ τὴν 2506 ἀπὸ τὴν 2508 ἀπὸ τὴν 2510 ἀπὸ τὴν 2512 ἀπὸ τὴν 2514 ἀπὸ τὴν 2516 ἀπὸ τὴν 2518 ἀπὸ τὴν 2520 ἀπὸ τὴν 2522 ἀπὸ τὴν 2524 ἀπὸ τὴν 2526 ἀπὸ τὴν 2528 ἀπὸ τὴν 2530 ἀπὸ τὴν 2532 ἀπὸ τὴν 2534 ἀπὸ τὴν 2536 ἀπὸ τὴν 2538 ἀπὸ τὴν 2540 ἀπὸ τὴν 2542 ἀπὸ τὴν 2544 ἀπὸ τὴν 2546 ἀπὸ τὴν 2548 ἀπὸ τὴν 2550 ἀπὸ τὴν 2552 ἀπὸ τὴν 2554 ἀπὸ τὴν 2556 ἀπὸ τὴν 2558 ἀπὸ τὴν 2560 ἀπὸ τὴν 2562 ἀπὸ τὴν 2564 ἀπὸ τὴν 2566 ἀπὸ τὴν 2568 ἀπὸ τὴν 2570 ἀπὸ τὴν 2572 ἀπὸ τὴν 2574 ἀπὸ τὴν 2576 ἀπὸ τὴν 2578 ἀπὸ τὴν 2580 ἀπὸ τὴν 2582 ἀπὸ τὴν 2584 ἀπὸ τὴν 2586 ἀπὸ τὴν 2588 ἀπὸ τὴν 2590 ἀπὸ τὴν 2592 ἀπὸ τὴν 2594 ἀπὸ τὴν 2596 ἀπὸ τὴν 2598 ἀπὸ τὴν 2600 ἀπὸ τὴν 2602 ἀπὸ τὴν 2604 ἀπὸ τὴν 2606 ἀπὸ τὴν 2608 ἀπὸ τὴν 2610 ἀπὸ τὴν 2612 ἀπὸ τὴν 2614 ἀπὸ τὴν 2616 ἀπὸ τὴν 2618 ἀπὸ τὴν 2620 ἀπὸ τὴν 2622 ἀπὸ τὴν 2624 ἀπὸ τὴν 2626 ἀπὸ τὴν 2628 ἀπὸ τὴν 2630 ἀπὸ τὴν 2632 ἀπὸ τὴν 2634 ἀπὸ τὴν 2636 ἀπὸ τὴν 2638 ἀπὸ τὴν 2640 ἀπὸ τὴν 2642 ἀπὸ τὴν 2644 ἀπὸ τὴν 2646 ἀπὸ τὴν 2648 ἀπὸ τὴν 2650 ἀπὸ τὴν 2652 ἀπὸ τὴν 2654 ἀπὸ τὴν 2656 ἀπὸ τὴν 2658 ἀπὸ τὴν 2660 ἀπὸ τὴν 2662 ἀπὸ τὴν 2664 ἀπὸ τὴν 2666 ἀπὸ τὴν 2668 ἀπὸ τὴν 2670 ἀπὸ τὴν 2672 ἀπὸ τὴν 2674 ἀπὸ τὴν 2676 ἀπὸ τὴν 2678 ἀπὸ τὴν 2680 ἀπὸ τὴν 2682 ἀπὸ τὴν 2684 ἀπὸ τὴν 2686 ἀπὸ τὴν 2688 ἀπὸ τὴν 2690 ἀπὸ τὴν 2692 ἀπὸ τὴν 2694 ἀπὸ τὴν 2696 ἀπὸ τὴν 2698 ἀπὸ τὴν 2700 ἀπὸ τὴν 2702 ἀπὸ τὴν 2704 ἀπὸ τὴν 2706 ἀπὸ τὴν 2708 ἀπὸ τὴν 2710 ἀπὸ τὴν 2712 ἀπὸ τὴν 2714 ἀπὸ τὴν 2716 ἀπὸ τὴν 2718 ἀπὸ τὴν 2720 ἀπὸ τὴν 2722 ἀπὸ τὴν 2724 ἀπὸ τὴν 2726 ἀπὸ τὴν 2728 ἀπὸ τὴν 2730 ἀπὸ τὴν 2732 ἀπὸ τὴν 2734 ἀπὸ τὴν 2736 ἀπὸ τὴν 2738 ἀπὸ τὴν 2740 ἀπὸ τὴν 2742 ἀπὸ τὴν 2744 ἀπὸ τὴν 2746 ἀπὸ τὴν 2748 ἀπὸ τὴν 2750 ἀπὸ τὴν 2752 ἀπὸ τὴν 2754 ἀπὸ τὴν 2756 ἀπὸ τὴν 2758 ἀπὸ τὴν 2760 ἀπὸ τὴν 2762 ἀπὸ τὴν 2764 ἀπὸ τὴν 2766 ἀπὸ τὴν 2768 ἀπὸ τὴν 2770 ἀπὸ τὴν 2772 ἀπὸ τὴν 2774 ἀπὸ τὴν 2776 ἀπὸ τὴν 2778 ἀπὸ τὴν 2780 ἀπὸ τὴν 2782 ἀπὸ τὴν 2784 ἀπὸ τὴν 2786 ἀπὸ τὴν 2788 ἀπὸ τὴν 2790 ἀπὸ τὴν 2792 ἀπὸ τὴν 2794 ἀπὸ τὴν 2796 ἀπὸ τὴν 2798 ἀπὸ τὴν 2800 ἀπὸ τὴν 2802 ἀπὸ τὴν 2804 ἀπὸ τὴν 2806 ἀπὸ τὴν 2808 ἀπὸ τὴν 2810 ἀπὸ τὴν 2812 ἀπὸ τὴν 2814 ἀπὸ τὴν 2816 ἀπὸ τὴν 2818 ἀπὸ τὴν 2820 ἀπὸ τὴν 2822 ἀπὸ τὴν 2824 ἀπὸ τὴν 2826 ἀπὸ τὴν 2828 ἀπὸ τὴν 2830 ἀπὸ τὴν 2832 ἀπὸ τὴν 2834 ἀπὸ τὴν 2836 ἀπὸ τὴν 2838 ἀπὸ τὴν 2840 ἀπὸ τὴν 2842 ἀπὸ τὴν 2844 ἀπὸ τὴν 2846 ἀπὸ τὴν 2848 ἀπὸ τὴν 2850 ἀπὸ τὴν 2852 ἀπὸ τὴν 2854 ἀπὸ τὴν 2856 ἀπὸ τὴν 2858 ἀπὸ τὴν 2860 ἀπὸ τὴν 2862 ἀπὸ τὴν 2864 ἀπὸ τὴν 2866 ἀπὸ τὴν 2868 ἀπὸ τὴν 2870 ἀπὸ τὴν 2872 ἀπὸ τὴν 2874 ἀπὸ τὴν 2876 ἀπὸ τὴν 2878 ἀπὸ τὴν 2880 ἀπὸ τὴν 2882 ἀπὸ τὴν 2884 ἀπὸ τὴν 2886 ἀπὸ τὴν 2888 ἀπὸ τὴν 2890 ἀπὸ τὴν 2892 ἀπὸ τὴν 2894 ἀπὸ τὴν 2896 ἀπὸ τὴν 2898 ἀπὸ τὴν 2900 ἀπὸ τὴν 2902 ἀπὸ τὴν 2904 ἀπὸ τὴν 2906 ἀπὸ τὴν 2908 ἀπὸ τὴν 2910 ἀπὸ τὴν 2912 ἀπὸ τὴν 2914 ἀπὸ τὴν 2916 ἀπὸ τὴν 2918 ἀπὸ τὴν 2920 ἀπὸ τὴν 2922 ἀπὸ τὴν 2924 ἀπὸ τὴν 2926 ἀπὸ τὴν 2928 ἀπὸ τὴν 2930 ἀπὸ τὴν 2932 ἀπὸ τὴν 2934 ἀπὸ τὴν 2936 ἀπὸ τὴν 2938 ἀπὸ τὴν 2940 ἀπὸ τὴν 2942 ἀπὸ τὴν 2944 ἀπὸ τὴν 2946 ἀπὸ τὴν 2948 ἀπὸ τὴν 2950 ἀπὸ τὴν 2952 ἀπὸ τὴν 2954 ἀπὸ τὴν 2956 ἀπὸ τὴν 2958 ἀπὸ τὴν 2960 ἀπὸ τὴν 2962 ἀπὸ τὴν 2964 ἀπὸ τὴν 2966 ἀπὸ τὴν 2968 ἀπὸ τὴν 2970 ἀπὸ τὴν 2972 ἀπὸ τὴν 2974 ἀπὸ τὴν 2976 ἀπὸ τὴν 2978 ἀπὸ τὴν 2980 ἀπὸ τὴν 2982 ἀπὸ τὴν 2984 ἀπὸ τὴν 2986 ἀπὸ τὴν 2988 ἀπὸ τὴν 2990 ἀπὸ τὴν 2992 ἀπὸ τὴν 2994 ἀπὸ τὴν 2996 ἀπὸ τὴν 2998 ἀπὸ τὴν 3000 ἀπὸ

ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗ ΣΥΡΑ

Ενέα τὸ βράδυ. Τὸ βαπόρι σιγά, ἐλαφρά, βγαίνει ἀπὸ τὸ λιμάνι τοῦ Πειραιῶς. Τὰ φῶτα τῆς Σαλαμίνας φαίνονται δεξιὰ στὸ βάθος. «Ὅλο ἀριστερά!», διατάσσει ὁ πλοίαρχος καὶ ὁ τιμονιέρης ὑπάκουα γυρίζει πρὸς τ' ἀριστερά τῇ ρόδα τοῦ τιμονιῶ. Τὸ βαπόρι κλίνει ἐλαφρά κι' ὁ ἑλικὸς του διαγράφει πάνω στὴ θάλασσα μιὰ καμπύλη ἀφροῦ. Ἀπὸ τὴ γέφυρα ἀπολαμβάνομεν τὸ ὑπέροχον θέαμα τῶν δύο Φαλήρων. Τὰ γραφικὰ προάστεια εἶναι πλημμυρισμένα ἀπὸ φῶς καὶ παρέχουν στὸ θεατὴ μιὰ θαυμασίαν εἰκόνα. Ὅσο προχωροῦμε ἡ φωτεινὴ γραμμὴ σβύνει εἰς τὸν ὁρίζοντα.

Σὲ λίγο ἀντικρύζουμε τὸ Σούνιον. Οἱ ἀψηλές στήλες τοῦ ἀρχαίου ναοῦ τοῦ Ποσειδῶνος φαίνονται ἐπιθλητικές, λές καὶ θέλουν νὰ μᾶς θυμίσουν τὸ μεγαλεῖον καὶ τὴν δόξαν τοῦ ἀρχαίου ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ. Εἰς τὰς 2 τὸ πρωὶ ὁ φάρος τῆς Σύρας μᾶς δίνει νὰ καταλάβουμε διτὴν πλησιάζουμε ὁλοένα εἰς τὸ ὠραῖο νησί. (Ὁ φάρος αὐτὸς εἶναι ὁ πρῶτος ποὺ κτίστηκε καὶ ἐλειτούργησε στὴν Ἑλλάδα). Σὲ λίγο τὸ βαπόρι εἰσέρχεται εἰς τὸ λιμάνι τῆς Σύρας. Ἀπὸ τὸ κατάστρωμα ἀπολαμβάνομεν τὸ ὠραῖον θέαμα ποὺ παρουσιάζει ἡ πόλις μὲ τὰ φωτισμένα σπιτία της, ἀπλωμένα ἐπάνω σὲ δυὸ λόφους.

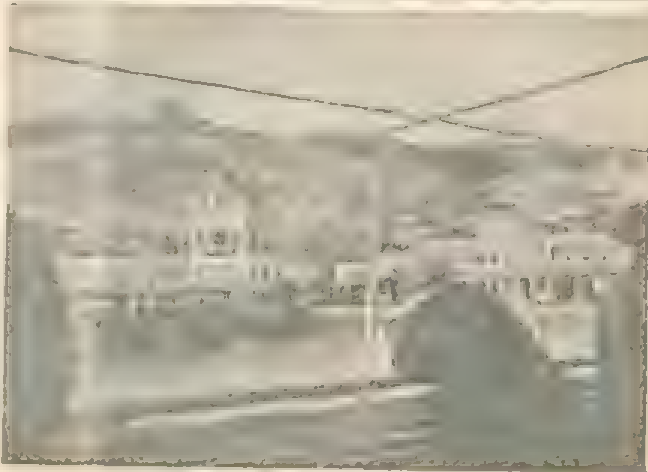
...

Ἡ ἄνω ἢ παλαιὰ πόλις ἐκτίσθη ἐπάνω εἰς τὸν ἀριστέρῳ λόφον σὲ ἀρκετὴν ἀπόστασιν ἀπὸ τὸν λιμένα, καὶ τοῦτο γιὰ ν' ἀποφεύγουν οἱ πρῶτοι κάτοικοι τὰς προσβολὰς τῶν πειρατῶν, οἱ ὅποιοι ἐλυμαίνοντο τὰ παράλια κατὰ τὴν σκοτεινὴν ἐκείνην ἐποχὴν. Οἱ πρῶτοι κάτοικοι τῆς Σύρας εἶναι οἱ Ἕλληνες, τὸ ὅτι αὐτοὶ εἶναι ἀπὸ τὴν ἐποχὴν τῆς ἐπὶ τουρκοκρατίας τῆς γαλλικῆς Σύρας κατέφυγον καὶ πολλοὶ ὁμογενεῖς ποὺ κατεδιώκοντο ἀπὸ τὰς τουρκικὰς ἀρχάς. Εἶχαν ἓνα εἶδος ἀσουλίας ἐκεῖ πέρα.

Κατὰ τὴν Ἑλληνικὴν Ἐπανάστασιν τοῦ 1821 πολλοὶ Χῖοι καὶ Ψαριανοὶ κατέφυγον ἐκεῖ. Αὐτοὶ ἐκτίσαν τὴν κάτω ἢ νέαν Σύρον, ἡ ὁποία ἐπεξτάθη καὶ ἠνώθη μὲ τὴν παλαιάν ἢ ἄνω Σύρον. Ἡ πόλις ἀφιέρωθη εἰς τὸν Ἑρμῆν, τὸν προστάτην τοῦ Ἐμπορίου, καὶ ὠνομάσθη Ἑρμοῦπολις, ὅπως εἶναι γνωστὴ καὶ σήμερα.

...

Ἡ πόλις εἶναι γραφικωτάτη. Ἀπὸ τὴν πλακόστρωτη προκυμαία της, ὅπου εὐρίσκονται διάφορα κέντρα, προχωροῦμε πρὸς τὴν πλατεῖαν, τὴν ὁποίαν κοσμεῖ τὸ μεγαλοπρεπὲς κτίριον τοῦ Δημαρχείου, εἰς τὸ ὁποῖον στεγάζονται τὰ Δικαστήρια καὶ ἄλλαι δημόσιαι ὀπηρεσίαι. Ἡ πλατεῖα τῆς Σύρου εἶναι ὁμολογουμένως μιὰ ἀπὸ τίς ὠραιότερας καὶ μεγαλειότερας πλατεῖες ποὺ ὑπάρχουν στὴν Ἑλλάδα. Στοιωμένη μὲ μαρμάρινες πλάκες καὶ μὲ τοὺς ὑψηλοὺς φοίνικας ποὺ τὴν πλασιώνουν, παρουσιάζει κάτι τὸ ὠραῖον. Ὁ ἀνδριὰς τοῦ ἐνδόξου ναυάρχου Μιαούλη στέκει ἐκεῖ μεγαλοπρεπῆς. Ὁ ἀνδριὰς αὐτὸς εἶναι ἓνα θαυμάσιον ἔργον γλυπτικῆς. Τὸ



βράδυ ἡ πλατεῖα κατακλύζεται ἀπὸ κόσμον. Ἡ κίνησις τὴν ὥρα αὐτὴ εἶναι ζωηροτάτη. Γύρω στὴν πλατεῖα εὐρίσκονται τὰ ζαχαροπλαστεῖα, καφενεῖα, ξενοδοχεῖα καὶ ἀρκετὲς ὠραῖες οἰκοδομές.

Ἐκεῖνο ποὺ χαρακτηρίζει τὴν Σύρον εἶναι ἡ καθαριότης της. Οἱ δρόμοι της εἶναι πλακόστρωτοι. Γραφικώτατος δὲ εἶναι ὁ κλιμακωτὸς δρόμος ποὺ ὁδηγεῖ εἰς τὴν ἄνω Σύρον.

Ἀπὸ τὸ κωδωνοστάσιον τοῦ Ἁγίου Γεωργίου τῶν Καθολικῶν, καθὼς καὶ ἀπὸ τὸν ναὸν τῆς Ἀναστάσεως, ποὺ βρίσκεται στὴν κορυφὴ τοῦ λόφου Βροντάδου, ἡ θέα εἶναι πανοραμικὴ.

Ἀπὸ τὰ ἀξιολογώτερα κέντρα τῆς πόλεως εἶναι ἡ Λέσχη μὲ τὰς μεγαλοπρεπεῖς αἰθούσας της, καθὼς καὶ τὸ Δημοτικὸν Θέατρον «Ἀπόλλων», τὸ ὁποῖον ἐγνώρισε παλαιότερον μεγάλες καλλιτεχνικὰς δόξεις.

Ἡ Σύρος ἔχει ἓνα μεγάλο Νοσοκομεῖον καὶ Ὁρσανοτροφεῖον. Τὸ Γυμνάσιόν της διαθέτει καὶ μιὰ μεγάλη βιβλιοθήκη μὲ σπάνια συγγράμματα. Ὑπάρχει ἐπίσης καὶ μιὰ Σχολὴ Καθολικῶν Καλογραιῶν.

Ἀπὸ τοὺς ὠραιότερους ναοὺς εἶναι ὁ Μητροπολιτικὸς Ναὸς τῆς Μεταμορφώσεως, καθὼς καὶ τοῦ Ἁγίου Νικολάου μὲ τὸν γαλάζιον θόλον του.

...

Οἱ Συριοὶ εἶναι εὐγενικοὶ καὶ φιλόξενοι. Τοὺς χαρακτηρίζει ἡ ἐργατικότης. Χάρης σ' αὐτὴν ἡ βραχυὴς καὶ ἀνυδρὸς νῆσος μετεβλήθη εἰς σημαντικὸν τόπον παραγωγῆς πρωϊμῶν λαχανικῶν καὶ καρπῶν.

Παλαιότερον ὁ λιμὴν τῆς Σύρου εἶχε μεγάλην κίνησιν λόγῳ τοῦ διαμετακομιστικοῦ ἐμπορίου, τὸ ὁποῖον ἐνιηργεῖτο εἰς εὐρείαν κλίμακα. Τὸ ἐμπόριον τώρα περιορίσθη αἰσθητῶς ἀπὸ τῆς λειτουργίας τῶν σιδηροδρόμων εἰς τὴν Ἑλλάδα.

Σήμερον ἡ Σύρος ἔχει ἀνεπτυγμένην βιομηχανίαν. Τὰ βυρσοδεφεῖα καὶ τὰ νηματουρεῖα της εἶναι εὐφήμεως γνωστά. Ὑπάρχουν ἐπίσης ὀφανοτουργεῖα καὶ μηχανουργεῖα. Ἀπὸ τοὺς σημαντικοὺς πόρους τῆς νήσου εἶναι καὶ ἡ βιομηχανία τῶν λουκουμιῶν ποὺ εἶναι φημισμένα καὶ πέραν τῆς Ἑλλάδος. Τὰ λουκούμια τῆς Σύρου ὀφείλουν τὴν περίφημον γεῦσιν των εἰς τὸ νερὸ τῆς νήσου.

...

Ἡ Σύρος ἔχει μαγευτικὰς ἐξοχάς. Μιὰ ἀπ' αὐτὰς εἶναι ἡ «Δελαγρατάσια» μὲ τὸ γραφικὸν λιμανάκι της.

Στὴν Δελαγρατάσια ὑπάρχουν ὠραιότατες ἐπαύλεις, οἱ ὁποῖες φιλοξενοῦν τὸ καλοκαίρι τοὺς παραθεριστάς.

Ἄλλη ἐνδιαφέρουσα ἐξοχὴ εἶναι τὰ «Χροῦσα», φημισμένη γιὰ τοὺς ὠραίους καταπράσινους κήπους της. Ἐπίσης τὸ «Ἐπισκοπιὸν», ἀπὸ τὸ ὁποῖον βλέπει κανένας τὴν πόλιν καὶ ἓνα μέρος τῆς νήσου.

Χάρης εἰς τὴν φιλόδοτον μέρμιναν τῆς Ἑθνικῆς Κυβερτήσεως, ἐλύθη τὸ ἀπὸ ἐτῶν ἀπασχολοῦν τοὺς κατοίκους ζήτημα τῆς ὑδρεύσεως. Ἦδη ἡ πόλις ἀποκτᾷ ἓνα τέλειον ὑδραγωγεῖον.

Α.Ρ.Ι.Σ



Σ ΠΑΣΟΚΕΦΑΛΙΕΣ

ΔΙΚΤΥΩΤΟΝ

Ακροστιχίς

Τὰ ἀρχικά τῶν κάτωθι ζητούμενων λέξεων ἀποτελοῦν πόλιν τῆς Πελοποννήσου.

- 1) Χώρα τῆς βορείου Ἀφρικῆς,
- 2) Κράτος τῆς Εὐρώπης,
- 3) Ἱατρός τῆς ἀρχαιότητος,
- 4) Ἀρχαῖος Θεός,
- 5) Υἱὸς τοῦ Ἀγαμέμνονος,
- 6) Ἀρχαία χώρα τῆς Μικρᾶς Ἀσίας,
- 7) Μὴν τοῦ ἔτους,
- 8) Νῆσος τῶν Σποράδων.

H. K. Ἡλιάδης

Τετράγωνον

Ὅριζοντίως καὶ καθέτως πρέπει νὰ εὗρεθῶν αἱ αὐταὶ λέξεις, ἀποτελούμεναι ἀπὸ 4 γράμματα ἡ καθεμιά. Ἡ σημασία τῶν λέξεων: 1η σειρά, ὁ κοινὸς πρόγονός μας, 2 σειρά, ἀριθμητικὸν χρησιμοποιούμενον σπανίως εἰς τὴν βαθμολόγησιν τῆς μαθητικῆς προόδου, 3η σειρά, τὸ ἀνώτατον σημεῖον, 4η σειρά, μὴν τοῦ ἔτους (δημοτική).

Αἰνίγματα

Τὸ πρῶτο μου λιμένας, ξενικὰ τὸ δεύτερό μου κράτος τῆς Εὐρώπης. Καὶ πάλιν ἄλλο κράτος, ἰδικό της, εἶναι τὸ σύνολό μου.

Εἶμαι ἄρχων κι' ἔχω κράτος τὰς ἐκτάσεις τοῦ αἰθέρος ἂν τὴν κεφαλὴν μου κόψης τέσσαρας ἀλλάζω ὄψεις.

Ποικίλη ἀκροστιχίς

Τὸ πρῶτον γράμμα τῆς πρώτης λέξεως, τὸ δεύτερον τῆς δευτέρας, τὸ τρίτον τῆς τρίτης, τὸ τέταρτον τῆς τετάρτης, τὸ πέμπτον τῆς πέμπτης καὶ τὸ ἕκτον γράμμα τῆς ἕκτης λέξεως ἀποτελοῦν ἀρχαῖον φιλόσοφον.

- 1) Κράτος τῆς Εὐρώπης,
- 2) Μεσογειακὸν κράτος,
- 3) Πόλις τῆς Β.Δ. Ἑλλάδος,
- 4) Ποταμὸς τῆς Πολωνίας,
- 5) Ὄνομασία τῶν ἀρχαίων βασιλέων τῆς Αἰγύπτου,
- 6) Κράτος τῆς ἀνατολικῆς Εὐρώπης.

I. Παπασταθόπουλος

Τρίγωνον

- • • • • = Ἑλλήν. πόλις.
- • • • • = Ἀρχαία θεά.
- • • • • = Μέρος τοῦ λόγου.
- • • • • = Σύνδεσμος.
- • • • • = Δικά σου.
- • • • • = Φωνήεν.

Καὶ καθέτως τὰ ἴδια.

Φ. Α. Γιάνναρης

Αἱ ἑπτὰ λέξεις ποὺ ζητοῦνται ἀποτελοῦνται ἀπὸ ἑπτὰ γράμματα ἡ καθεμιά, τὰ ὁποῖα πρέπει νὰ τοποθετηθῶν εἰς τὰ ἑξῆς:



θοῦν εἰς τὰ ἰσαριθμὰ τετραγωνίδια τοῦ σχήματος, ὁριζοντίως.

Γιὰ νὰ διευκολυνθῇτε εἰς τὴν εὕρεσιν τῶν λέξεων ἔχουν γραφῇ εἰς ὀρισμένα τετραγωνίδια δύο γράμματα καθεμιά λέξεως.

Ἡ σημασία τῶν λέξεων εἶναι, ὁριζοντίως, ἡ ἑξῆς:

1. Μὲ αὐτὸ γίνεται ἡ σύλληψις τῶν κακοποιῶν ἀλλὰ καὶ ἡ πληρωμὴ χρημάτων.
2. Ἐκεῖ ἐπολέμησε καὶ συνελήφθη ὁ Ἀθανάσιος Διάκος.
3. Τὸ εἶδον τῶν νεκρῶν.
4. Κάθε ἄλλο παρὰ εἰρηνικὴ ἐπιχειρήσις.
5. Εἶναι τὸ τέλος τῆς ζωῆς.
6. Χώρα τῆς Ἀφρικῆς.
7. Ὁ τίτλος μας.

Σκοπὸς τῆς ἀσκήσεως εἶναι νὰ εὗρεθῇ διαγωνίως (Α-Β) εὐρωπαϊκὸν κράτος. Διὰ τὸν σχηματισμὸν τῆς λέξεως ποὺ ζητεῖται θὰ ληθῇ τὸ πρῶτον γράμμα τῆς πρώτης λέξεως, τὸ δεύτερον τῆς δευτέρας, τὸ τρίτον τῆς τρίτης, τὸ τέταρτον τῆς τετάρτης κλπ.

M. E. Ματσάκης

ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ;

«Ποῖος εἶναι αὐτὸς ποὺ κάνει στὸ δρόμο πετάλι χωρὶς νὰ εἶναι ποδηλάτης καὶ περπατᾷ μὲ τὰ πόδια»;

Ἴδου μία ἐρώτησις στὴν ὁποία θὰ δυσκολευθῇτε ἀσφαλῶς νὰ ἀπαντήσετε!

Κρυπτογραφικόν

- 12334567890 = Πόλις
9528312703 = Πολιτικὸς τῶν ἀρχ. Ἀθηνῶν.
78965463 = Ἄνιος.
12334584 = Περιοχὴ τῆς Ἑλλάδος.
410748 = Πρωτεύουσα
25543 = Εὐρωπ. κράτος
789484 = Πόλις Μ. Ἀσίας
9874 = Κράτ. τῆς Ἀσίας
O. I. Νευρίν

Ἱστορικὴ ἀκροστιχίς

Τὰ δογικὰ γράμματα τῶν κάτωθι λέξεων ἀποτελοῦν περίφημον διδοῦς τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδος:

- 1) Στρατηγὸς τῶν Θηβῶν,
- 2) Διάσημος ἀνὴρ τῶν Θηβῶν,
- 3) Ἀρχαία Θεά,
- 4) Ἀρχαία Θεά,
- 5) Ἥρως τῆς Ἑπαναστάσεως τοῦ 1821,
- 6) Ἥρωις τῆς ἀρχαίας ἱστορίας τῆς Ἑλλάδος,
- 7) Ἥρωις τῆς μυθολογίας.

Π. Ε. Κορροῦς

Αἱ λύσεις τοῦ 38ου φύλλου

Εἰκονογραφημένου σταυρολέξου: Ὅριζοντίως: 1 Πατριάρχης, 2 ἀπώτερα, 3 ἰα-αί, 4 ἦν, 5 τότε, 6 ἡμῶν-τά-τό, 7 Σανατόριον. Καθέτως: 1 ποιητής, 2 δνομα, 3 τῶν, 4 Ρᾶ-ἔνα, 5 ΓΠ, 6 Α-Ω-τό, 7 ΡΤ-ἄρ, 8 ΧΕ(ρι), 9 Ἥρα-τό, 10 Σαῖγκόν.

Μεσοστιχίς: Ἀθηναί (Καλαμαί, βάθος, Ἀθηνᾶ, Ἐθνος, Ἐρᾶ-τώ, Ἀξιός).

Τρίγωνον: Νηρεύς, Ἥλιος, Ρίον, Ε.Ο.Ν., ὅς, Σ.

Λεξιγριφος: Πρωσία - Ρωσία - Ὄσια.

Κρυπτογραφικόν: Κωνσταντῖνος, Σατανᾶς, σάνος, σωστά, νὰός, ὠτα, ἀστακός.

Ἀκροστιχίς: Ἀμβούργον (Ἀθῆναι, Μινώταυρος, Βερολίνον, Ὄσα, Ὑπνος, Ρά, Γαλλία, Ὀλυμπος, Νικόλαος).

Ἀκροστιχίς: Φίλιππος (φυνδ-κεντρος, Ἴλιον, λίρα, ἰός, πούρα, Πορτογαλία, Ὀλλανδία, Σκίαθος).

Βέλτος: Σίτος, σῦρμα, Πόρος, σφός, Σάμος, Οἱ σταυροὶ καθέτως: Σῦρος.

Αἰνίγμα: Χά-λά-ζεῖ (χαλάζι).

Ἀπάντησε σὲ 1 λεπτόν: Ἦτο φυτοφάγος, ἐφ' ὅσον δὲν εὗαχετο τοὺς φυτοφάγους. (Οἱ ἀντιφυτοφάγοι εἶναι κρεοφάγοι. Οἱ ἐχθροὶ τῶν κρεοφάγων εἶναι φυτοφάγοι).

λίγη ευθυμία



Την Παρασκευή...

Δυό έμποροι συναντήθησαν και άρχισαν νά συζητούν γιά μία σπουδαία τους υπόθεση.

— Έλπίζω νά κερδίσουμε πολλά λεφτά απ' αὐτή τή δουλειά, εἶπε ὁ ἕνας.

— Ασφαλῶς. Πρέπει λοιπόν νά συναντηθοῦμε μία μέρα γιά νά υπογράψουμε τὸ συμφωνητικό. Θέλετε τὴν Πέμπτη;

— Εἶναι ἀδύνατον.

Γ.α.:

— Γιατί τὴν Πέμπτη φεύγω γιά τὴν Ἰαπωνία.

— Τότε τὴν Παρασκευή;

Ἄριστα!

Ἕνας μαθητὴς εὗρισκε κάποτε πολὺ δύσκολα τὰ ζητήματα τῶν διαγωνισμῶν του. Σκέφθηκε ἀρκετὰ κι' ἐπιτέλους πῆρε τὴν ἀπόφασιν νά λύσῃ ἕνα ἀπὸ αὐτά.

«Νά γράψετε — ἔλεγε τὸ ζήτημα — πόσος ἦταν ὁ πληθυσμὸς τῆς γῆς, σὲ μία περίοδο τῆς ἐκλογῆς σας».

Ὁ μαθητὴς, ἀφοῦ συνεπλήρωσε τὰς σκέψεις του, ἔγραψε τὴν ἀπάντησιν:

«Στὴν περίοδο πού ἡ γῆ ἦτο πεπυρακτωμένη σφαῖρα ὁ πληθυσμὸς τῆς ἀνήρχετο σὲ ... 0!».

ΕΠΟΜΕΝΩΣ...



— Αὐτοὶ πού εἶναι ἀπολύτως βέβαιοι γιά κάτι εἶναι ἡλίθιοι.

— Εἶσαι βέβαιος γι' αὐτό;

— Ἀπολύτως!

ΛΟΓΙΚΩΤΑΤΗ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΙΣ ...



Στὸ ξενοδοχεῖον, ὁ πελάτης:

— Αὐτὸ τὸ δωμάτιο ἔχει πολὺ χαμηλὸ ταβάνι.

— Μήπως πρόκειται νά κοιμηθῇτε ὀρθιος;

ΜΙΑ ΣΟΦΗ ΣΥΜΒΟΥΛΗ...

Ἕνας Ἑβραῖος ἔμπορος, ὁ Μουλὸχ Λιδινσταῖν, εἶχε κάποτε ἕνα περίσσευμα ἔξ' ὑποκαμίσων. Αὐτὴ ἡ ἱστορία τὸν ἀπασχολοῦσε πολὺ καὶ ἤθελε μὲ κάθε θυσία—δσο τὸ δυνατόν λιγώτερο ὁδυνῆρά βέβαια—νά βρῇ ἕναν τρόπο νά τὰ πουλήσῃ. Οἱ σκέψεις του ὅμως δὲν τὸν ὡδηγοῦσαν σὲ κανένα θετικὸ συμπέρασμα καὶ γι' αὐτὸ ἀπεφάσισε νά καταφύγῃ στὰ φῶτα τοῦ συνεταῖρου του Χαΐμ. Ὁ Χαΐμ, ἀκουσε τὴν ὑπόθεσιν καὶ δὲν ἄργησε νά βρῇ τὴν λύσιν.

— Ἄκουσε, Μουλὸχ, εἶπε στὸ συνεταῖρο του. Γιά νά πουλήσῃς τὰ πουκάμισα πρέπει νά καταφύγῃς σ' ἕνα κόλπο.

— Θὰ στείλῃς τὰ ἔξῃ πουκάμισα στὸ συμπατριώτη μας τὸν Μπλούμ, μὲ μιά ἀπόδειξιν πού θὰ λέῃ ὅτι τοῦ στέλνεις πέντε. Ὁ Μπλούμ, γιά νά ἐπωφεληθῇ τῆς εὐκαιρίας νά καταχρασθῇ τὸ ἕνα πουκάμισο, θὰ σοῦ στείλῃ τὴν ἀξία τῶν ἄλλων πέντε. Ἔτσι θὰ δώσῃς τὸ περίσσευμά σου, χωρὶς νά ὑποστῇς καμμιά σχεδὸν ζημία.

Ὁ Μουλὸχ βρῆκε σωστὴ τὴ συμβουλὴ καὶ ἔσπευσε ἀμέσως νά τὴν ἐφαρμόσῃ.

Λίγες ἡμέρες ἀργότερα οἱ δυὸ συνεταῖροι συναντήθηκαν πάλι.

— Μὲ κατέστρεψες! φώναξε ὁ Μουλὸχ στὸν Χαΐμ μὲ τὸν εἶδε.

— Γιατί; Δὲν ἔστειλες τὰ πουκάμισα ὅπως σοῦ εἶπα.

— Τὰ ἔστειλα. Ὁ Μπλούμ ὅμως ἀντὶ νά ἀγοράσῃ τὰ πέντε πουκάμισα προτίμησε νά μοῦ τὰ στείλῃ πίσω μὲ μιά σημείωσιν πού ἔλεγε πὼς δὲν χρειάζεται κανένα ἀπὸ τὰ πέντε πουκάμισα. Μ' αὐτὸν τὸν τρόπο κράτησε τὸ ἕκτο πουκάμισο, κι' ἐγὼ δὲν πῆρα δεκάρα!



Τί ἦτο ὁ ἄλλος;...

Σὲ μιά συγκέντρωσιν κάποιος Νορβηγός, πού δὲν ἔχωνε καθόλου τοὺς Αἰγυπτίους, διηγεῖτο ὅτι στὸ χωριὸ του, στὴ Νορβηγία, δὲν εἶχαν δὴ ποτὲ τοὺς οὔτε ἕνα Αἰγύπτιο, οὔτε ἕνα γουροῦνι.

Στὴ συγκέντρωσιν παρευρίσκετο καὶ ἕνας Αἰγύπτιος.

— Γιατί, κύριε, τὸ λέτε αὐτό;

— Διότι, ἀπεκρίθη ὁ Νορβηγός, συχαίνονται τόσο πολὺ στὴν πατρίδα μου τὰ γουροῦνια καὶ τοὺς Αἰγυπτίους, ὥστε οὔτε γουροῦνι πηγαίνει ἐκεῖ, οὔτε τολμᾷ νά πατήσῃ τὸ πόδι του ἀνθρώπος ἀπ' τὴ χώρα τῶν Φαραῶν.

— Ὡστε τὰ γουροῦνια καὶ οἱ Αἰγύπτιοι εἶναι ἀγνωστα πράγματα στὸ χωριό σας.

— Βεβαίως.

— Ὡραία. Ἐχω μιά καλὴ ιδέα. Ἄν πηγαίναμε οἱ δυὸ μας σ' αὐτὸ τὸ χωριὸ θὰ κάναμε τὴν τύχη μας, γιατί ὅλοι θὰ ἔτρεχαν νά δοῦν τὸ σπάνιο θέαμα. Ἐγὼ μὴ φορὰ εἶμαι ὁ Αἰγύπτιος...

ΔΕΝ ΗΞΕΡΕΙ...



— Δὲν ντρέπεσθε νά μοῦ πουλήσετε μιά βάρκα τρύπια;

— Καὶ πού θέλατε νά ἡξερα, κύριε, ὅτι θὰ τὴ βάζατε στὴ θάλασσα;

Για να

ΔΙΑΔΙΣΚΕΔΑΖΕΤΕ



ΤΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ
ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΑ ΜΑΣ

Ο «Βόνασος»

Ορίζοντίως :

1. Διαπρεπής άνήρ τῶν ἀρχαίων θηδῶν.
2. Ἀπαραίτητον εἰς τὴν μαγειρικὴν—Δικὴ σου.



3. Ἀρχαία Αἰγυπτιακὴ Θεότης τοῦ Ἡλίου.
5. Ἦτο—ἄρθρον (πληθ.)—Πρόθεσις.
6. Ποταμὸς τῆς Γαλλίας, διασχίζων τοὺς Παρισίους.

Καθέτως :

1. Ὅρος τῆς Ἑλλάδος.
2. Προστακτικὴ ρήματος σημεῖον—Νότα βυζαντινῆς μουσικῆς.
3. Νότα εὐρωπαϊκῆς μουσικῆς.
4. Ὁ ὁποῖος—ἄρθρον.
5. Δίφθογγος.
7. Ὑποθετικόν.
8. Παρόρμησις — Νότα βυζαντινῆς μουσικῆς.
9. Ἀρχαία πόλις ἐπὶ τοῦ Ἑλλησπόντου.

Η ΤΥΦΛΟΥΜΥΓΑ

Τοποθετεῖτε ἓνα κομμάτι χαρτί σ' ἓνα ὠρισμένο σημείο.

Ἐπειτα οἱ παῖκται δέχονται καλὰ τὰ μάτια τους καὶ τοποθετοῦνται ὅλοι σὲ ἀποστάσεις ἴσας γύρω ἀπὸ τὸ χαρτί, σὲ ἀπόστασι λ.χ. δέκα μέτρων.

Μὲ τὸ σύνθημα, ἀρχίζουν ὅλοι νὰ περπατοῦν. Ὅταν νομίσουν ὅτι ἔφθασαν κοντὰ στὸ χαρτί, στέκονται ἀκίνητοι καὶ ὁ ἀρχηγὸς τοῦ παιχνιδιοῦ μετρᾷ τὴν ἀπόστασι τοῦ καθενὸς ἀπὸ τὸ χαρτί.

Νικητὴς ἀναδεικνύεται ἐκεῖνος καὶ πλησίασε περισσότερο τὸ χαρτί. Οἱ ἄλλοι διαβαθμίζονται ἀναλόγως τοῦ σημείου εἰς τὸ ὁποῖον ἐστάθησαν, ἐν συγκρίσει μὲ τὴν θέσι τοῦ χαρτιοῦ.

ΟΙ ΣΑΠΟΥΝΟΦΟΥΣΚΕΣ

ΕΝΑ ΔΥΣΚΟΛΟ ΠΑΙΓΝΙΔΙ

Γνωρίζετε ὅλοι ὅτι μὲ τὴν σαπουνάδα γίνονται μολύβια διαφόρων μεγεθῶν, σαπουνόφουσκες ὅπως λέγονται. Οἱ σαπουνόφουσκες αὐτὲς εἶναι ἡ βάση τοῦ σημεριοῦ μας παιχνιδιοῦ, ποῦ εἶναι ἀρκετὰ δύσκολο.

Οἱ παῖκται εἶναι ἐφωδιασμένοι μὲ μικρὰ καλαμάκια—ἢ ἄχυρα—καὶ μὲ ἓνα χαρτόνι. Μέσα σὲ ἓνα κατάλληλο δοχεῖο γίνεται παχειὰ σαπουνάδα, ἡ ὁποία πρέπει νὰ ἀναεώνεται ἀπὸ καιροῦ σὲ καιρό.

Οἱ παῖκται τοποθετοῦνται μὲ τὴ σειρά τους μπροστὰ στὸ δοχεῖο μὲ τὴ σαπουνάδα. Ὁ πρῶτος τοποθετεῖ τὸ καλαμάκι στὸ στόμα, (τὴν μιά ἄκρη, ἐνῶ ἡ ἄλλη ἄκρη εἶναι ἐπάνω ἀπὸ τὸ δοχεῖο) καὶ ἀρχίζει νὰ φυσᾷ. Ὅταν κατορθώσῃ νὰ κἀν μιά φούσκα, τὴν παρακολουθεῖ καὶ ὅταν ἡ σαπουνόφουσκα ἀρχίξῃ νὰ πέφτῃ τὴν κτυπᾷ ἐλαφρὰ



(ἀπὸ κάτω πρὸς τὰ ἐπάνω) μὲ τὸ χαρτόνι. Ἡ σαπουνόφουσκα, ἂν δὲν σπάσῃ, θ' ἀνεβῇ πάλι ψηλά. Ὅταν θ' ἀρχίσῃ νὰ κατεβαίνει, ὁ παίκτης τὴν κτυπᾷ μὲ τὸ χαρτόνι καὶ τὸ παιχνίδι συνεχίζεται, ἕως διου σπάσῃ ἡ φούσκα.

Ὅλοι οἱ παῖκται, μὲ τὴν σειρά τους, κάνουν τὸ ἴδιο. Νικητὴς ἀναδεικνύεται ἐκεῖνος ὁ ὁποῖος θὰ ἐπαίξῃ περισσότερες φορὲς τὴ σαπουνόφουσκα. Ἐννοεῖται ὅτι ἂν ἓνας παίκτης δὲν μπορῇ, φυσῶντας ἀπ' τὸ καλαμάκι, νὰ κἀν σαπουνόφουσκα μέσα σὲ ὠρισμένο χρονικὸ διάστημα, σὲ δύο λ.χ. λεπτά, ἀποκλείεται ἀπ' τὸ παιχνίδι.

ΘΑΛΑΣΣΙΝΑ ΠΑΙΓΝΙΔΙΑ

Τώρα, μὲ τὰ θαλάσσινα μπάνια, οἱ συνιστοῦμε τὸ ἐξῆς ὀραῖο παιχνίδι, ποῦ θυμίζει τὸ παλὸ ἔθιμο τῆς καταδύσεως τοῦ Σταυροῦ κατὰ τὰ Θεοφάνεια.

Οἱ κολυμβηταὶ εἶναι ὅλοι ἔτοιμοι γιὰ νὰ πέσουν στὴ θάλασσα. Ἐν τῷ μεταξύ ἔχουν ριχθῇ στὸ νερὸ δέκα πέντε φελλοί—ἀρκετὰ μεγάλοι—καὶ στὸ σύνθημα ἐκείνου ποῦ διευθύνει τὸ παιχνίδι, βουτοῦν ὅλοι οἱ κολυμβηταὶ στὴ θάλασσα.

Σκοπὸς τους εἶναι νὰ μαζέψουν τοὺς φελλούς, ποῦ ἐπιπλέουν.

Νικητὴς ἀναδεικνύεται ἐκεῖνος ποῦ θὰ συγκεντρώσῃ τοὺς περισσότερους φελλούς. Ἐπειδὴ ὅμως ἡ θάλασσα εἶναι πάντοτε ἐπικίνδυνη, πρέπει οἱ κολυμβηταὶ νὰ προσέχουν καὶ νὰ μὴ συμπλέκονται μεταξύ τους, μέσα στὸ νερὸ, γιὰ τὴν διεκδίκησι τῶν φελλῶν.

ΤΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ
ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΑ ΜΑΣ

Το «Λιονταρι»

Ορίζοντίως :

1. Πόλις κράτους τῆς βορειοδυτικῆς Εὐρώπης.
2. Πρόθεσις.
3. Μαζί—ἐρωτηματικόν.



4. Τίτλος Ἀθησαυνῶν φυλάρχων—Μία τῶν Δωδεκανήσων.
5. Ἐπάνω.
6. Νότα τοῦ Αἰγαίου, γνωστὴ ἀπὸ τὸ ἡφαίστειόν της.

Καθέτως :

1. Πόλις τῆς Ἀνατολικῆς Μακεδονίας (αἰτιατική).
2. Πρόθεσις.
3. Δικῶν σας.
5. Υἱὸς τοῦ Νῶε—ἄρθρον.
6. Γάλλος συγγραφεὺς.
7. Νότα—Σύδεσμος.
8. Ἀρθρον (δοτ.).
9. Ἡ ἀνωτάτη.

ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ

Δοκιμάσατε ποτὲ νὰ σταθῇτε ὀρθοί, στηριζόμενοι μονάχα στὸ ἓνα πόδι;

Ἀσφαλῶς ναί, καὶ θὰ ἔχετε τὴ γνώμη ὅτι τὸ πρᾶγμα εἶναι εὐκόλο.

Ἐν τούτοις γίνεται πολὺ δύσκολο, ὑπὸ τοὺς ἐξῆς ὁρους:

Οἱ παῖκται σφαλοῦν καλὰ τὰ μάτια τους.

Ἐπειτα σηκώνουν τὸ ἓνα τους πόδι καὶ στηρίζονται στὸ ἄλλο. Στὴ θέσι αὐτὴ πρέπει νὰ παραμείνουν ἐπὶ δέκα πέντε δευτερόλεπτα.

Ἀν τὸ ποιεῖται ἀλγεῖς, τὸ πόδι νὰ κλείσται πάντοτε καὶ στηρίζονται στὸ ἄλλο πόδι, ἐπὶ ἄλλα δέκα πέντε δευτερόλεπτα.

Ἀν τὸ ἐπιτύχουν, πέρασαν ἐπιτυχῶς τὴ δοκιμασία, ἀποδεικνύοντας ὅτι ἔχουν καλὴ ἰσορροπία.

Ο ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ



ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

Ὡς ἔχομεν ἀναγράψει, ἡ διεύθυνσις τῆς σωματικῆς ἀγωγῆς τῆς κεντρικῆς διοικήσεως Νεολαίας προεκήρυξε μεγάλους κολυμβητικούς ἀγῶνας μεταξύ τῶν διαφόρων παραθαλάσσιων Περιφερειακῶν Διοικήσεων. Κατόπιν τῆς προκηρύξεως ταύτης αἱ Περιφερειακαὶ Διοικήσεις ἤρχισαν τὸν καταρτισμὸν τῶν ομάδων τῶν. Ἡδὴ ἔχουν καταρθῶσαι εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Κεντρικῆς Διοικήσεως ἀπὸ ὅλα τὰ μέρη τῆς Ἑλλάδος δηλώσεις συμμετοχῆς εἰς τοὺς ἀγῶνας τούτους. Εἰς τὴν ὑποδιοίκησιν Ἑδέσης Φαλαγγίται τοῦ γυμνασίου ἐτέλεσαν τὰς ἐπὶ τοῖς γυμναστικὰς ἐπιδείξεις τῶν. Τὰς ἐπιδείξεις ταύτας παρηκολούθησε καὶ ὁ νομάρχης Ἑδέσης κ. Γ. Δεμενόπουλος, ἅπαντες οἱ Φαλαγγίται τῆς ὑποδιοικήσεως ἐν στολῇ, αἱ ἀρχαὶ τῆς πόλεως καὶ πλῆθος κόσμου.

ΚΟΖΑΝΗ.— Συνεπεῖα διαταγῆς τῆς Κεντρικῆς Διοικήσεως Ε. Ο. Ν. τελοῦνται τὴν 16ην τρέχ. ἐν Κοζάνῃ ἀθλητικοὶ ἀγῶνες στίδου μεταξύ τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ Φαλαγγιτιστῶν τῶν Περιφ. Διοικήσεων Θεσσαλονίκης, Λαρίσης, Τρικκάλων καὶ Κοζάνης. Ἡ ἐπιτυχία τῶν ἀγῶνων ἀπὸ ἀπόψεως ἐπιδόσεων θεωρεῖται ἀπολύτως ἐξησφαλισμένη.

ΒΟΛΟΣ.— Τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα εἰς τὸ γυμναστήριον τοῦ γυμναστικοῦ συλλόγου Βόλου διεξήλθον οἱ ἀθλητικοὶ ἀγῶνες Νεολαίας. Τοὺς ἐν λόγῳ ἀγῶνας παρηκολούθησαν ὁ κ. ἑπαρχος καὶ αἱ λοιπαὶ ἀρχαὶ τῆς πόλεως μας, ὡς ἐπίσης καὶ πλῆθος φιλάθλων. Ἡ πρώτη ἡμέρα τῶν ἀγῶνων παρουσίαν ἐξαιρετικὴν ἐνδιαφέρον. Ἀξία προσοχῆς εἶναι αἱ ἐπιδόσεις εἰς τὸ ἄλμα εἰς ὕψος Φαλαγγιτιστῶν, ἄλμα ἀπλοῦν ἀνδρῶν καὶ ἄλμα τριπλοῦν. Μετὰ τὴν παρέλασιν καὶ ἔπαρσιν τῆς σημαίας ἤρχισαν τὰ ἀγωνίσματα, ὡς ἀκολούθως: Δρόμος 100μ. ἐφῆδων: Χατζηνικολάου, Γ., 11'' 4)5, Μαρμαρᾶς 12'' 2)5, Ἀθανασίου 12'' 3)5. Ἄλμα ἀπλοῦν ἀνδρῶν: Μάργαρης Κ. 6.55, Κωστόπουλος Γ. 5.68, Σπανόπουλος Α. 5.41. Ἀκόντιον ἐφῆδων: Λυμπέρης Α. 47.74, Πολίτης Α. 43.70. Ἄλμα εἰς ὕψος Φαλαγγιτιστῶν: Καραντάου Μ. 1.30, Κατσάνου Α. 1.20, Ζορμπᾶ Μ. 1.10. Ἄλμα τριπλοῦν Φαλαγγιτῶν Χατζηνικολάου Γ. 13.45, Ζαχαρόπουλος Α. 12.36, Μαρμαρᾶς Μ. 11.71. Ἑλληνικὴ δισκοβολία ἀνδρῶν: Κυριακόπουλος Μ. 35.09, Τσόκος Ε. 28, Σφαίροβολία ἀνδρῶν: Ραμόπουλος Ι. 11.32, Κυριακόπουλος Μ. 11.09, Χορμόδας Α. 10.58, Δρόμος 400 μ. Φαλαγγιτῶν: Βούλγαρης Ι. 59'', Κατσάρος Ε. 59'' 3)5, Πετρίτης 59'' 4)5, Ἀκόντιον Φαλαγγιτιστῶν: Καλογύρου Ε. 28.10, Κατσάνου Α. 23.40, Ζορμπᾶ 22, Δρόμος 100 μ. ἀνδρῶν: Μάργαρης Κ. 12''. Πόταος

Σ. 12'' 2)5, Σπασόπουλος 12'' 3)5. Λιθοβολία ἐφῆδων: Χατζηνικολάου Γ. 19.59, Κουτσούρος Π. 17.48, Λυμπέρης Α. 17.28. Ἄλμα εἰς ὕψος ἐφῆδων: Χατζηνικολάου Γ. 1.60, Λυμπέρης Ι. 1.58, Κολιτσόπουλος 1.50, Δρόμος 3.000 μέτρων: Μανιαδάκης Χ. 10' 7'' 3)5, Ζαραφωνίτης 10' 12'', Πολυχρόνου Φ. 10' 13''.

ΚΑΛΑΜΑΙ.— Ὑπὸ τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Μεσσηνίας προεκηρύχθησαν διὰ τὸ δεύτερον δεκαπενθήμερον τοῦ μηνὸς Ἰουλίου μεγάλοι ἀθλητικοὶ ἀγῶνες εἰς τοὺς ὁποίους θὰ λάθουν μέρος ἀθληταὶ Φαλαγγίται τῶν Διοικήσεων Λακωνίας, Μεσσηνίας καὶ Ἀργολιδοκορινθίας.

Οἱ ἐν λόγῳ ἀγῶνες τῶν ὁποίων ἡ ἐπιτυχία ἀπὸ ἀπόψεως ἐπιδόσεων καὶ τεχνικῆς ἐκτελέσεως προμηνύεται ἐξαιρετικῶς ἐπιτυχῆς, θὰ τελεσθῶν εἰς Καλάμας.

ΑΓΡΙΝΙΟΝ.— Οἱ Φαλαγγίται τοῦ σχηματισμοῦ Παντανάσσης τῆς Ὑποδιοικήσεως Ἀργινίου συνηντήθησαν εἰς φιλικὸν ποδοσφαιρικὸν ἀγῶνα μετὰ τὴν ομάδα τῶν Σχηματισμῶν Καινουρίου καὶ Παρασώδας.

ΚΑΡΔΙΤΣΑ.— Παρουσία τῶν Ἀρχῶν τῆς πόλεως τοῦ Διοικητοῦ τῆς Ὑποδιοικήσεως Νεολαίας Τρικκάλων καὶ πλῆθους κόσμου ἐτελέσθησαν ἐν Καρδίτῃ ὑπὸ τῆς ἐκεῖ Ὑποδιοικήσεως Νεολαίας ἀθλητικοὶ ἀγῶνες μετὰ τῶν μελῶν αὐτῆς. Τὰ τεχνικὰ ἀποτελέσματα τῶν ἀγῶνων ἔχουσιν ὡς ἐξῆς: Δρόμος 80 μ. Φαλαγγιτιστῶν Π. Γιαννακοῦ, Δρόμος 100 μ. Φαλαγγιτῶν Καίσαρης, Δρόμος 400 μ. Ν. Πληθάρας, Δρόμος 3.000 μ. Πληθάρας. Ἄλμα ἀπλοῦν Φαλαγγιτιστῶν Βενέλης 4.20. Ἄλμα ἀπλοῦν Φαλαγγιτῶν Ν. Τόγης. Ἄλμα τριπλοῦν Φ. Βάτος. Ἄλμα ἐπὶ κοντῷ Δ. Κυριακόπουλος, Λιθοβολία Α. Λαπούσης. Ἐλευθέρη δισκοβολία Π. Παπαγεωρ-



γίου 40.70. Ἑλληνικὸς ἀκοντισμὸς Κ. Πανταζῆς 48.16. Ἄλμα εἰς ὕψος Καίσαρης 1.65. Σφαίροβολία Α. Λαπούσης. Ποδηλατοδρομία 10.000 μ. Εὐθυμίου. Πάλη σκαπανέων Θεοδώρου. Μετὰ τὸ πέρας τῶν ἀγῶνων ἐγένετο ὑπὸ τοῦ κ. Δημάρχου Καρδίτσης ἡ ἀπονομή τῶν ἀθλοθετηθέντων ἐπ' αὐτῶν εἰς τοὺς νικητὰς.

ΔΡΑΜΑ.— Εἰς τὸ «Νέον Στάδιον» τῆς Δράμας αἱ ἐκεῖ ἀθλητικαὶ οἰκὸς τῆς Ὑποδιοικήσεως προπονοῦνται δις τῆς ἐβδομάδος. Αἱ ἐπιδόσεις τῶν ἀθλητῶν Φαλαγγιτῶν εἶναι ἀρκετὰ ἱκανοποιητικαί. Τὴν Κυριακὴν τῆς παρελθούσης ἐβδομάδος ἡ πρώτη ποδοσφαιρικὴ ομάδα τῆς 281ης Φάλαγγος συνήντησεν εἰς φιλικὸν ἀγῶνα τὴν δευτέραν ομάδα τῆς αὐτῆς Φάλαγγος. Ὁ ἀγῶν, συναρπαστικὸς καὶ ἀκρῶς τεχνικὸς, ἐληξέ με ἀποτέλεσμα 3-1 ὕπέρ τῆς πρώτης.

Αἱ δύο οἰκὸς πετοσφαίρας (Βυλεῦ Μπῶλ) τῆς 281ης Φάλαγγος συνηντήθησαν τὴν Κυριακὴν 25ην λήξαντος εἰς φιλικὸν ἀγῶνα μετὰ ἀποτέλεσμα ἰσόπαλον. Τὴν συνάντησιν ταύτην παρηκολούθησαν ἅπαντες οἱ Φαλαγγίται καὶ Σκαπανεῖς τῆς ἀνωτέρω Φάλαγγος.

Ἡ 243η Φάλαγγε καθήρτισε τὴν Α' ποδοσφαιρικὴν τῆς ομάδας, ἥτις ἤρχισε τὰς προπονήσεις τῆς.

Μέχρι σήμερον ἐδήλωσαν συμμετοχὴν εἰς τοὺς Α' Ἑσπερικὸς κολυμβητικὸς ἀγῶνας δέκα πέντε κολυμβηταί.

Προκειμένου τὸ δεύτερον δεκαπενθήμερον τοῦ μηνὸς Ἰουλίου ἡ Ε. Ν. νὰ τελεσθῶν ἀθλητικοὶ ἀγῶνες μετὰ τῶν Περιφερειακῶν Διοικήσεων Ε. Ο. Ν. Σερρών, Λεμεσίου, Καβάλλας, Ρόδου καὶ Ἐβρου ἔλαβον ὁρίσιν ἔντασις ἡ προπονοὶς τῶν Φαλαγγιτῶν ἀθλητῶν τῆς καθ' ἡμᾶς Περιφερειακῆς Διοικήσεως.

ΧΑΛΚΙΣ.— Κατ' ἀνακοίνωσιν τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Ἑβούδας, ἡ Κοινότης Ἑρετρίας προσέφερεν ἔκτασιν 20 στρεμμάτων διὰ τὴν Ἱδρυσιν νεοαθλητικοῦ γυμνασίου τοῦ ἐκεῖ Σχηματισμοῦ τῆς Ε. Ο. Ν. ἀναλαβοῦσα συγχρόνως καὶ τὴν δαπάνην τῆς περιφράξεως τοῦ χώρου.

Ἐξ ἄλλου ὁ ἐξ Ἀμερικῆς καὶ εἰς Ἑρετρίαν παρεπιδημὸν ὁμογενὴς κ. Κωνστ. Λάμπρου ἀνέλαβε νὰ ζητήσῃ ἐξ Ἀμερικῆς τὰ σχέδια ἐνὸς συγχρονισμένου γυμναστηρίου κατὰ τὰ ἐν Ἀμερικῇ πρότυπα καὶ τὸν ἐφοδιασμὸν τούτου δι' ἀπάντων τῶν ἀναγκαίων γυμναστικῶν ὀργάνων, ἰδίως αὐτοῦ δαπάνης.





ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ

Κινήσεις Περιφερειακῶν Διοικήσεων

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ.— Κατά την διάρκεια της παρελθούσης εβδομάδος αἱ διαλέξεις ἐσυνεχίσθησαν εἰς ὅλους τοὺς σχηματισμοὺς καὶ τὰ τμήματα, τῆς Διοικήσεως. Οὕτω εἰς τὴν Ὑποδιοίκησιν Μεσολογγίου καὶ εἰς τὸ «Σπίτι τοῦ Φαλαγγίτου» ἐδόθη διάλεξις ὑπὸ τοῦ ἐν ἀποστρατεία ἀποτάκτου ἀνθυπολοχαγοῦ κ. Γ. Τσιτζίου, με θέμα: «Ἡ φυσικὴ ἀγωγή». Ὁμοίως εἰς τὴν Ὑποδιοίκησιν Ἀγρινίου ἀνεπτύχθησαν ὑπὸ τῶν παρεπιδημούντων ἐκεῖ συνεργατῶν τῆς Ὁργανώσεως κυριῶν Ζωῆς Φράγκου καὶ Ἑλένης Παπανδρέου τὰ θέματα: «Αἱ δυσκολίαι τῆς ἐφηβικῆς ζωῆς» καὶ «Ἡ αὐτοκαλλιέργεια». Ἐπίσης εἰς τὸν Σχηματισμὸν τῆς Χαλκιδονοῦς ἀνεπτύχθη τὸ θέμα: «Ὁ Ἑθνικὸς Ὕμνος καὶ ἡ σημασία του» καὶ εἰς τὸν σχηματισμὸν τῆς δυτικῆς Φραγκίστης «Περὶ ψυχικῶν καὶ πνευματικῶν παθήσεων τῶν νέων». Ὡσαύτως εἰς πλείστους ἄλλους σχηματισμοὺς ἀνεπτύχθησαν πρὸς τοὺς Φαλαγγίτας διάφορα ἠθικοπλαστικὰ θέματα.

Ἐπίσης εἰς τὸ «Σπίτι τοῦ Φαλαγγίτου» ἐδόθη διάλεξις με ὁμιλητὴν τὸν κ. Τριανταφύλλου, καθηγητὴν τοῦ Γυμνασίου τῆς πόλεως, με θέμα: «Ὁ Ρήγας καὶ ἡ Νεολαία». Τὴν τὸσον ἐνδιαφέρουσαν διάλεξιν παρηκολούθησαν καὶ ὁ Διευθυντὴς τῆς Νομαρχίας κ. Παπαδόπουλος, ὁ περιφερειακὸς Διοικητής, ἡ Διοικήτρια, ἀνώτεροι βαθμοφόροι, ἐπιστήμονες, δημόσιοι ὑπάλληλοι καὶ πλῆθος κόσμου.

Τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα ἐγένετο μετὰ πάσης ἐπισημότητος ἡ τελετὴ τῶν ἀποκαλυπτηρίων τοῦ μνημείου τῶν Ἀμερικανῶν Φιλελλήνων εἰς Μεσολόγγιον παρουσίᾳ τῶν παρεπιδημούντων Ὑλῶν τοῦ Περικλέους. Εἰς τὴν τελετὴν ἔλαβεν ἐνεργὸν μέρος ἡ Ἑθνικὴ Ὁργάνωσις Νεολαίας Μεσολογγίου, προσδώσασα ἐξαιρετικὴν αἰγλην. Πρὸ τοῦ μνημείου ὁμίλησεν ὁ ἐπιτετραμμένος τῶν Ἠνωμένων Πολιτειῶν κ. Ρήντ, ἐκ μέρους δὲ τῶν Ὑλῶν τοῦ Περικλέους κατετέθη στέφανος δάφνης. Οἱ Ὑλῶι τοῦ Περικλέους ἐπεσκέφθησαν τὸ «Σπίτι τοῦ Φαλαγγίτου», ὅπου ὁμίλησεν ὁ Περιφ. Διοικητὴς Αἰτωλοακαρνανίας, τὴν μεσημβρίαν δὲ παρετέθη γεῦμα εἰς τὸ «Ἑθνικόν». Οἱ Ὑλῶι τοῦ Περικλέους συνεχάρησαν θερμῶς τοὺς βαθμοφόρους τῆς Ὁργανώσεως διὰ τὸ συντελούμενον παρ' αὐτῶν ἐθνικὸν ἔργον.

ΧΑΛΚΙΣ.— Κατὰ τοὺς θερινοὺς μῆνας Ἰούλιον καὶ Αὐγουστον θὰ λειτουργήσουν εἰς τὴν θέσιν «Στατόρι» τῆς Στενῆς Σχολαῖ κατασκηνώσεως διαρκείας δώδεκα ἡμερῶν, εἰς τὰς ὁποίας θὰ φοιτήσουν ἅπαντες οἱ τετράρχαι, λοχίται, ὁμαδάρχαι καὶ ἐνωμοτάρχαι τῆς περιφερειακῆς Διοικήσεως.

Οἱ ὑποδιοικητὰὶ ἐνήργησαν ἐπιθεώρησιν τῶν τμημάτων τῶν χωρίων Ψαχνῶν, Πολιτικῶν, Μετροβιάς, Καμαρίτσας, Λαμφάκου, Στενῆς, Καθενῶν καὶ Ἀφρατίου.

Μετὰ πάσης ἐπισημότητος ἐτελέσθησαν τὰ ἐγκαίνια τοῦ ἐν τῇ πλατείᾳ Βασιλέως Κωνσταντίνου ἐγκατασταθέντος «Οἴκου τοῦ Φαλαγγίτου», εἰς τὰ ὁποία παρόστησαν αἱ Ἀρχαὶ τῆς πόλεως με ἐπὶ κεφαλῇ τὸν Νομάρχην Εὐδοίαν καὶ Γενικὸν Ἐπόπτην τῆς Ἑθνικῆς Ὁργανώσεως Νεολαίας.

Μετὰ τὸν ἀγασμὸν ἐξεφωνήθη ὠραϊότατος λόγος, διὰ τοῦ ὁποίου ἐτονίσθη ἡ σημασία τοῦ ἐγκαταστηθέντος «Οἴκου τοῦ Φαλαγγίτου» καὶ ἀνεπτύχθη γενικώτερον ἡ ἀποστολὴ τῆς Ε. Ο. Ν.

ΑἸΔΗΨΟΣ.— Εἰς τὸν Δῆμον Α. Αἰδηψοῦ συνεστήθη πρὸ τριμήνου τμήμα τῆς Ε. Ο. Ν. Θηλέων, ἡ δύναμις τοῦ ὁποίου ἀνῆλθεν ἐντὸς διμήνου εἰς 300 Φαλαγγίτισσας, ἐκ τῶν ὁποίων αἱ 50 εἶναι ἐξωσχολικαί. Καθημερινῶς προσέρχονται καὶ μετ' ἐνθουσιασμοῦ κατατάσσονται εἰς τὰς τάξεις τῆς Ε. Ο. Ν. κυρία καὶ δεσποινίδες τῆς Λουτροπόλεως καὶ τῶν Περιχώρων.

Ὁ Γενικὸς Ἐπόπτης Ε. Ο. Ν. Εὐδοίας κ. Δ. Τοράκης ἐπεθεώρησε τὰ τμήματα Αἰδηψοῦ καθὼς καὶ ἡ περιφερειακὴ Διοικήτρια Ε. Ο. Ν. Θηλέων Εὐδοίας κ. Ἀλεξ. Νασομίδου, ἥτις καὶ ἔδωκεν εἰς τὰς βαθμοφόρους τοῦ τμήματος πλείστας συμβουλὰς καὶ ὁδηγίας, τὰς ὁποίας ἤδη μετ' ἐνθουσιασμοῦ ἐφαρμόζουν αἱ βαθμοφόροι.

Τὰ τμήματα Α. Αἰδηψοῦ, Αἰδηψοῦ καὶ Ἀγίου ἐξέδραμον εἰς τὸ χωρίον Βαρδάρ. Τὸ πρῶν ἐκκλησιάσθησαν εἰς τὸν ἱερὸν Ναὸν «Μεταμόρφωσις τοῦ Σωτῆρος». Καθ' ὅλην δὲ τὴν ἡμέραν ἔπαιξαν διάφορα παιχνίδια, ἐτραγουδῆσαν ἐθνικὰ καὶ πατριωτικὰ τραγούδια καὶ ἐχόρευσαν Ἑλληνικοὺς χορούς. 130 Σκαπάνισσαι καὶ Φαλαγγίτισσαι ἀπετέλεσαν τὸν κύκλον τοῦ χοροῦ. Τὸ θέαμα, ἀπὸ ἀπόψεως ρυθμοῦ καὶ συνόλου ἦτο ἀξιοθαύμαστον, προκαλέσαν τὸν ἐνθουσιασμὸν καὶ τὸν θαυμασμὸν τῶν κατοίκων. Εἰς τὰς 6 μ. μ. συνεκεντρώθησαν εἰς Ἐνωμοτίας, παρήλασαν στὸ Χωριὸ καὶ ἐπέστρεψαν εἰς τὴν βάση των κατενθουσιασμέναι.

Εἰς τὸ τμήμα Α. Αἰδηψοῦ διδάσκεται συστηματικῶς ἐκάστην Τετάρτην καὶ Σάββατον κοπτικὴ, ραπτικὴ καὶ ῥαβδισμὸς ὑπὸ τῆς Ἀρχιεπίσκοπας καὶ τῶν Ὁμαδάρχων.

Ἐξ ἄλλου εἰς τὸ τμήμα Αἰδηψοῦ εἰς προχθεσινὴν συγκέντρωσιν Σκαπανισσῶν ἀνεπτύχθη ὑπὸ τοῦ συνεργάτου κ. Ἀθανασιάδου, ἱατροῦ, τὸ θέμα: «Περὶ ἡλιάσεως καὶ θεραπείας αὐτῆς».

ΚΑΣΤΡΙ.— Εἰς τὸν σχηματισμὸν Καστρίου ἐγένετο προβολὴ τῆς μορφωτικῆς κινηματογραφικῆς ταινίας: «Πῶς μεταδίδονται αἱ μολυσματικαὶ ἀσθένειαι», τὴν ὁποίαν ἐκτός τῶν μελῶν τῆς Ε. Ο. Ν. παρηκολούθησαν καὶ ἅπαντες σχεδὸν οἱ κάτοικοι.



Ἀπὸ τὰ ἐγκαίνια τοῦ κέντρου ἑκπαιδευτικῆς Σκαπάνισσας εἰς Καλλιθέαν



Ἀπὸ τὴν ἐπίσκεψιν εἰς τὸ ἐργαστήριον τοῦ Υ. Θ. Β.



Φαλαγγίτισσαι τῆς Π. Δ. Θ. Α. ἀνάμεινα στὰ πωχόντα παιδιὰ



Κινήσεις Περιφερειακῶν Διοικήσεων

Υπό μελῶν τῆς Ε. Ο. Ν. ἐξ ἄλλου ἐδιδάχθη τὸ πατριωτικὸν ἔργον: «Ὁ χορὸς τοῦ Ζαλόγγου».

ΛΑΡΙΣΑ.— Ζωηρά καὶ ἐνθουσιώδης παρετηρήθη κατὰ τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα ἡ κίνησις εἰς τοὺς σχηματισμοὺς καὶ τὰ τμήματα τῆς Διοικήσεως. Ὁ περιφερειακὸς Διοικητὴς κ. Πέτρος Ἰατροῦ ἐκάλεσεν ἅπαντας τοὺς ἀνωτέρους βαθμοφόρους τῆς Ὑποδιώσεως εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Ὑποδιοικήσεως, ἐνθα συνεζητήθησαν διάφορα ἐκκρεμῆ ζητήματα τῶν διαφόρων σχηματισμῶν. Εἰς τὴν Ὑποδιοίκησιν Τυρνάβου ὑπὸ τὴν ἄμεσον ἐποπτεῖαν τοῦ Διοικητοῦ κ. Παπαγιάννη αἱ συγκεντρώσεις ἐξακολουθοῦν ἀνελλιπῶς. Πρὸς τοὺς Φαλαγγίτας ἀνώτεροι βαθμοφόροι καὶ ἐπιστήμονες ἀναπτύσσουν διάφορα ἡθικοπλαστικὰ θέματα καθ' ἐκάστην. Οἱ διακεκριμένοι ὀφθαλμολόγοι τῆς πόλεως κ. κ. Κ. Περιφάνης καὶ Στ. Νικολοῦδης θεραπεύσαντες ἐκ σοβαρᾶς νόσου τῶν ὀφθαλμῶν βαθμοφόρον τῆς Ὑποδιώσεως, δὲν ἐδέχθησαν οὐδεμίαν ἀμοιβήν, ἐπιθυμοῦντες οὕτω νὰ ἐκδηλώσουν τὰς συμπαθείας καὶ τὸν ἐνθουσιασμόν των διὰ τὴν ὁργάνωσιν. Κατὰ τὴν Κυριακὴν τῆς παρελθούσης ἐβδομάδος Φαλαγγίται τοῦ Σχηματισμοῦ Τσαριτσάνης ἐξέδραμον εἰς Τύρναβον. Ὁ συνεργάτης τῆς ὑποδιοικήσεως Σποράδων κ. Ἐπιφανεῖου ὤμιλησεν εἰς μεγάλην συγκέντρωσιν Φαλαγγιτῶν εἰς Γλώσσαν—Κλήματος περὶ τῶν σκοπῶν τῆς Ἐθνικῆς Νεολαίας. Ἐπίσης ὁ ὑποδιοικητὴς τοῦ Λόχου Ἀγιάσου κ. Ἰατρίδης καθ' ἐκάστην Κυριακὴν ἀναπτύσσει πρὸς τοὺς Φαλαγγίτας διάφορα κοινωνικά θέματα.

ΔΡΑΜΑ.—Ὁ βαθμοφόρος τῆς Ὑποδιοικήσεως Δράμας κ. Μαυρίδης ἐπεσκέφθη καὶ ἐπεθεώρησε τὸν σχηματισμὸν τοῦ χωρίου Σιδηρονέρου.

Πρὸς τοὺς συγκεντρωθέντας χωρικοὺς καὶ τὸ πλῆθος ὁ κ. Μαυρίδης ὤμιλησεν διὰ μακρῶν περὶ τῶν ἀρχῶν τῆς Ὑποδιώσεως τῆς Νεολαίας καὶ περὶ τῆς σημασίας τὴν ὅποιαν ἀποδίδει εἰς αὐτὴν τὸ Κράτος τῆς 4ης Αὐγούστου.

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΑΙ Η ΝΕΑΝΙΚΗ ΨΥΧΗ

(Συνέχεια ἀπὸ τὴν σελίδα 1263)

τριτοπαθεῖς καὶ προβλεπτικοὶ ἐγκαθίσταν ἐν Βουκουρεστίῳ τὸ κέντρον τῆς δράσεως τῶν περισσοτέρων ἑταιρειῶν, αἵτινες εἰργάζονται πρὸς ἀπελευθέρωσιν τῆς πατρίδος... Οἱ ἐν Βουκουρεστίῳ ἀρχηγοὶ καὶ ἀπόστολοι τῆς προπαγάνδας αὐτῆς, ἀναγνωρίζοντες πόσον ἡ ἀναγέννησις τῆς δραματικῆς τέχνης θὰ ἠδύνατο νὰ ἐπηρεάσῃ τὸν λαὸν ἐμφορούμενον ὑπὸ ἀκρατήτῳ ἐνθουσιασμῷ καὶ νὰ τὸν παροτρύνῃ εἰς ἐκτέλεσιν ἡρωϊκῶν κατορθωμάτων, ἱδρυσαν ἐλληνικὸν θέατρον... Τὸ δραματολόγιον περιελάμβανεν ἀποκλειστικῶς ἔργα ἐμπνέοντα πατριωτισμὸν καὶ ἀρετὴν, πρὸς δὲ περιφρόνησιν καὶ μῖσος κατὰ τῆς τυραννίας.

Πρέπει δὲ γιὰ νὰ συμπληρώσω τοῦτο τὸ σταχυολόγημα νὰ προσθέσω κ' αὐτὴν τὴν περικοπὴν ἀπὸ τὸ βιβλίον ἐνὸς ἄλλου Ρουμάνου, τοῦ Nicolae Fillimon.

«Ἐκεῖνος, λέγει, ποῦ θέλει νὰ μάθῃ ἀντὶ τοῦ θεάτρου ἐκεῖνο ἐκαρποφόρον, ἀν' ἐπετεύχῃ ὁ σκοπὸς στὸν ὅποιον ἀπέβλεπε, ἀν' ῥωτήσῃ τὰ πεδία τοῦ ρουμανικοῦ Δραγαν-τσανίου καὶ τῆς τότε δούλης Ἑλλάδος κ' αὐτὰ ἀντὶ ν' ἀπαντήσουν θὰ δεῖξουν σ' αὐτὸν ἕνα ἐλεύθερον λαὸν καὶ ἕνα βασιλεῖον ποῦ ἐχαράχθη, προσφάτως, στὸν χάρτη τῆς Εὐρώπης».

Στὰ 1815 ἡ Φιλικὴ Ἑταιρεία ἐπεδίωξε μὲ τὸ θέατρο νὰ φθάσῃ στὸν ἱερώτερον ἀπὸ τοὺς ἱεροὺς σκοποὺς. Στὰ 1939, ἰπιδιώκοντας ἕνα ἐξ ἰσού ἱερὸ σκοπὸν, τὴν ἀναμόρφωσιν ἐνὸς ἔθνους δὲν θάπρεπε νάχουμε μέσο καὶ ὅλο τὸ θέατρο; Τὸ ἐρώτημα εἶναι φυσικὸ καὶ δὲν πιστεύω νὰ ἰσχύρουν ἄνθρωποι ποῦ θὰ λοχυρίζοντο σοβαρὰ ὅτι τὸ θέατρο δὲν θὰ μπορούσε νάχῃ τὴν ἐπίδρασιν. Προφανὲς δὲ καὶ ὁ ρόλος ποῦ μπορεῖ νὰ παίξῃ στὸ κεφάλαιο τοῦτο ἡ Ἐθνικὴ Ὑπόδιωσις Νεολαίας. Γιατί δὲν θὰ εἶναι ἀρκετὸ νὰ δεχθῶμε μιά ἀλήθειαν, γιὰ ν' ἀκολουθήσουν τὰ πράγματα τὴν ἐπιβαλλομένη τροχιά. Θέατρο γιὰ

τὴν 22αν Ἰουνίου ἔλαβον χώραν συγκεντρώσεις τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ Σκαπανέων τῆς Ὑποδιοικήσεως Ε. Ο. Ν. Δράμας εἰς τὰς ἑδρας τῶν Ὑποτομέων. Κατὰ τὰς ἐν λόγῳ συγκεντρώσεις ἐγένετο ἡ θεωρητικὴ ἐκπαίδευσις τῶν μελῶν ὑπὸ τῶν ἀρμοδίων βαθμοφόρων ἐπὶ τοῦ θέματος: «Ε. Ο. Ν.—Κράτος 4ης Αὐγούστου.—Ἀναγέννησις Ἑλλάδος καὶ ἐνίσχυσις τοῦ Ὀρθοσκευτικοῦ, Πατριωτικοῦ καὶ Οἰκογενειακοῦ συναισθηματος».

τὴν 25ην Ἰουνίου ἐγένετο Πρακτικὴ Ἐκπαίδευσις τῶν μελῶν ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ Προσωρινοῦ Κανονισμοῦ Στρατιωτικῶν Ἀσκήσεων, Παρατάξεων καὶ Παρελάσεων.

τὴν 27ην Ἰουνίου εἰς Γενικὴν συγκέντρωσιν τῶν μελῶν τῆς Ε. Ο. Ν. Ὑποδιοικήσεως Δράμας ὤμιλησεν ὁ ποιητὴς κ. Παπαγιαννάκος. Μετὰ δὲ τὴν ὁμίλιαν τοῦ ἀπήγγειλε καὶ διάφορα ποιήματα Ἐθνικοῦ καὶ Ὀρθοσκευτικοῦ περιεχομένου.

Εἰς τὴν συγκέντρωσιν παρήσαν ὁ κ. Γενικὸς Ἐπόπτης Ε. Ο. Ν., ὁ περιφερειακὸς Ὑποδιοικητὴς Δράμας καὶ ἅπαντες οἱ βαθμοφόροι τῆς Ὑποδιοικήσεως Δράμας.

ΑΡΤΑ.—Κατὰ τὸν ἑορτασμόν τῆς ἐπετείου τῆς προσαρτήσεως τῆς Θεσσαλίας καὶ τῆς Ἀρτης εἰς τὴν Ἑλλάδα ἅπασα ἡ δύναμις τῆς Ὑποδιοικήσεως Ἀρτης παρετάχθη ἐξωθὴ τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ καὶ ἀπέδωσε τιμὰς εἰς τοὺς προσελθόντας εἰς τὴν δοξολογίαν Γενικὸν Ἐπόπτην, τὸν Περιφερειακὸν Διοικητὴν καὶ τὰς πολιτικές καὶ στρατιωτικὰς Ἀρχὰς τῆς πόλεως.

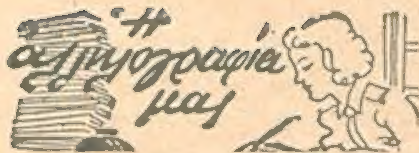
Ἀκολουθῶς ἡγουμένης τῆς μουσικῆς «Σκουφᾶς» παρήλασε διὰ τῆς κεντρικῆς ὁδοῦ ὑπὸ τὰς ἐπευφημίας τοῦ λαοῦ.

Πρὸς τοὺς Φαλαγγίτας παραταχθέντας ἐμπροσθεν τῆς Σχολῆς μέσης ἐκπαίδευσως ὤμιλησεν ὁ καθηγητὴς λογιῆς κ. Στέφανος Παππᾶς ἐν σχέσει μὲ τὸ πανηγυριζόμενον γεγονός.

παιδιὰ καὶ ἐφήβους, σημαίνει κτίριο, ἡθοποιοὺς, δραματολόγιον. Ὑπάρχουν χώρες στὶς ὁποῖες εὐρίσκονται καὶ τὰ τρία. Ἐδῶ ἔχουμε ἰσως τὴν διέθεσιν καὶ τίποτε ἄλλο. Μοῦ λέγουν ὅτι ἕνα ἔργο θεατρικὸν, τὰ «Σουλιωτόπουλα» τοῦ κ. Τσεκούρα, εἶναι λαμπρὸ ἀπὸ κάθε πλευρά. Πόσες φορὲς ὁμοῦ παίχθηκε, ἐλλείψει ὀργανωμένου θιάσου καὶ θεάτρου; Ἐπίσης τὸ ἔργο τοῦ κ. Ρῶτα: «Νὰ ζῇ τὸ Μεσολόγγι» εἶναι ἀξιοθαύμαστο, θὰ παιζόταν ὁμοῦ ἀν' δὲν βρισκόταν τὸ Βασιλικὸν θέατρο; Καὶ δὲν ἔρχεται αὐτόματα ἡ ἀπογοήτευσιν καὶ ἀποκαρδίωσις δταν ἔχῃς δὴ τὴν διέθεσιν νὰ προσφέρῃς, δτι μπορεῖς στὸ παιδί καὶ εἶσαι ὑποχρεωμένος νὰ περιφέρεται μὲ τὰ χειρόγραφα στὸ χέρι, ἢ τὸ πρακτικώτερον νὰ τὰ κλείνῃς στὸ συρτάρι, ἐλλείψει θιάσου καὶ θεάτρου;

Αὐτὰ τὰ λίγα ποῦ ἔχουν σκοπὸ νὰ τονίσουν τὴν ἀνάγκη τοῦ παιδικοῦ καὶ ἐφηβικοῦ θεάτρου, ἔχουν ἀκόμη σκοπὸ νὰ υποδείξουν τὴν ἀνάγκη τοῦ κατάρτισμοῦ ἐνὸς παλίου θιάσου. Δὲν ξεύρω ἀν' θὰ καταρτισθῇ ἀπὸ μεγάλους ἢ μικροὺς δὲν ξεύρω ἀν' θὰ λειτουργῇ καθημερινῶς Ἐκεῖνο ποῦ ξέρω—καὶ θυμᾶμαι ἀκόμη μὲ συγκίνησιν τὰ πατριωτικὰ ἔργα ποῦ βλέπαμε στὰ παιδικὰ μου χρόνια, δταν οἱ πατριῶται διδάσκαλοι τῆς παλαιᾶς γενεᾶς μᾶς ὠδηγοῦσαν στὸ θέατρο—εἶναι τὸ ὅτι ἡ Ὑπόδιωσις τῆς Νεολαίας δὲ μπορεῖ νὰ παραβλέψῃ τὴν ἀνάγκη νὰ ἱδρυσθῇ ἕνα μόνιμον πατριωτικὸν θέατρο γιὰ τὰ παιδιὰ καὶ τοὺς ἐφήβους μας, ἕνα θέατρο ποῦ θὰ ὑλοποιῇ τὴν ἱστορίαν καὶ θὰ φλογίξῃ τὴς παιδικῆς ψυχῆς. Ὅλοι δοοὶ ἐνθουσιαζόμεθα μὲ τὴν ἰδέαν ὅτι ἔχει ἦδη τὸ δικό της ραδιοφωνικὸ σταθμὸν, θὰ θεωρήσουμε τὴν καινοτομίαν ἀσυμπλήρωτην ἀν' δὲν ὑπάρχῃ καὶ τὸ ἐφηβικὸν θέατρο, ἀπὸ τὸ ὅποιον θὰ γίνονται ἐπίσης ἐκπομπές γιὰ τὰ ἐλληνοπούλα ὅλης τῆς Ἑλλάδος. Τὸ πρᾶγμα δὲν εἶναι ὅσο φαίνεται ἰσως δύσκολο ἐκ πρώτης ὄψεως. Μιά πρόχειρη μελέτη τῶν ὁργανισμῶν τοῦ ξένου παιδικοῦ θεάτρου θὰ πείσῃ τὸν καθένα.

Χ. Ε. Α.



ΚΑΝΕΝΑ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟΝ Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ, είτε δημοσιεύεται είτε όχι, δεν επιστρέφεται.

ΛΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΑΡ. ΚΑΧΡ. Ένταθα. Καλό ως έκθεσις ιδεών, αλλά δεν είναι εκείνο που θα μπορούσε να δημοσιευθῇ. Περιέχουμε κάτι λογοτεχνικώτερο. — **ΜΑΙΡ.** **ΛΥΡ.** Βιάνον. Σὰς σφίγγου το χέρι γιά τὸ φάρισιτό γραμμασας. Ἡ πίστι σας στήν Ἰδέα, ἡ ἀπόλυτη πού ἐκφράζεται τὸ διανοημάτ' σας ἀλλοῦν αὐτοῦ ἀπογοήτευσι. Μαρτύρο σας. — **ΕΛΑΒΑΜΕ** μιὰ ἀντιπόγραφη ἐκθεσι γραμμένη ἀπὸ μαθήτρια τοῦ ΣΤ' Γυμνασίου. Ἀς μᾶς τὴν ἐπιστελλῇ ὑπογεγραμμένη γιά νὰ τὴς ἀπαντήσωμε. Ἡ ἀνώνυμία καὶ ὅταν ἀκόμα δὲν γίνεται μὲ κακὸ σκοπὸ, ἡ καὶ δὲν πρόκειται νὰ βλάψῃ, εἶναι κατὰ ταπεινὴ καὶ κατακριτέα. Πιστεύομε πὸς μᾶλλον ἀπὸ ἀφρημάδα δὲν ἐλάει δὲν ὑπογράφῃ τῆς. — **ΚΩΝ. Α. ΑΝΑΝΙΚΑΝ.** Ἀγ. Θεοδώρας. Συγχαρητήρια γιά σας καὶ γιά τὴν δωδεκάστιχα μαθητήριον σας. Παρακαλοῦμεν νὰ τὰ διαβιάσωμε. Ἡ ἐκθεσι, ἀλλοθινά, παλλομένη ἀπὸ ἐνθουσιασμόν, δὲν ἔχει λογοτεχνικὰς ἀξιώσεις καὶ γι' αὐτὸ τὸ λόγο δὲν θὰ δημοσιευθῇ εἰς τὸ Βῆμα τῶν Νέων. Ἡ φωτογραφία ἐκρηκτῆς καὶ θὰ δημοσιευθῇ μὲ τὴν σειράν τῆς. — **Π. ΜΩΡ.** Ἐνταθα. Κακὴ διατύπωση καλῆς ἰδέας. Προσέχετε τὴς λέξεις πὸς μεταχειρίζεστε. Ἀποφεύγετε τὴς λαϊκίστικας ἀκρότητες, ὅπως «θροῦν» κλπ., καὶ μὴν προσπαθεῖτε νὰ δημιουργήτε τύπους καινούργιους ἀπὸ ὑπάρχουσας λέξεις. Ὑπάρχει ἡ ἀνταρσία ὥστε περιττεύει ὁ ἀνταρτισμός. Τὸ ἔργο τοῦ γλωσσολόγου δὲν ἀνήκει στοὺς Νέους. — **ΑΡΓ. ΑΡΑΒΑΝ.** Ἐγκρίνεται. Θὰ δημοσιευθῇ. Ἐχετε ταλέντο. Ἐργασθεῖτε. Διαβάσατε δύο μορφεῖς νεοελληνικῆς ποίησις: Παλαμά, Πορφύρα, Μαλακάση, Γρυπάρη. Προσέξτε πὸς ἀποφεύγονται οἱ χαρμωδίες καὶ πὸς δὲν ὀνομάζονται τὰ νοήματα. — **ΑΛΚ. ΤΣΙΜ.** Ἀχαῖαν. Τὸ πῶς σας ἔχει πολλὰ προτερήματα ἀλλὰ καὶ ἔνα βασικὸ ἐλάττωμα. Τὸ ζεῖμα τὸν ἐννοῶν εἶναι κάπως πλαβάρ καὶ πατριδῆς περισσότερο σὲ στυλ τοῦ κυρίου ἀδερροῦ ἡμερηίδος παρά σὲ λογοτεχνία, πὸς ὅμως τὴ θέσι τοῦ στυλ τῶν Νέων. Ἡ γλώσσα σας, ἡ τοποθέτησις τῶν λέξεων ὁ ρυθμὸς τῶν φράσεων—ὑπάρχει καὶ γιά τὸ πῶς ρυθμῶς, διάφορος φυσικά ἀπὸ τὸν ρυθμὸ τοῦ στίχου—πέρα πολλὰ καλά. Περιμένουμε κατὰ προαρκτισμόν γιά τὴ σελίδα μας. — **Ι. Ν. ΦΩΝΤ.** Ἰθάκ. Καὶ τὰ τρία πελοπονησιακά σας εἶναι ἀπὸ μιὰ ἀπὸ καλὰ. Θὰ δημοσιεύσωμε ἕνα γιά νὰ πάρτε θάρρος, μὰ προτιμοῦμε νὰ σας δώσωμε μερικὰς συμβουλὰς πὸς θὰ σας βοηθήσουν μελλοντικά: Ἐνα διήγημα, δύο μικρὰ καὶ νύκτα, πρέπει νὰ ὑπόκειται καὶ ἀρχιτεκτονική. Χρησιάζεται μ' ἄλλα λόγια ἕνας μῦθος μὲ ἀρχή, μέση καὶ τέλος. Ὁ ἀναγνώστης, τελειώνοντας ἕνα διήγημα, πρέπει νὰ ἔχη τὸ συναίσθημα τοῦ τελειώσαντος, τοῦ πλήρους. Τὰ τρία πελοπονησιακά σας εἶναι εἰκόνας ἀπλές, πὸς θὰ μπορούσαν ν' ἀποτελέσουν μέρος ἐνὸς διηγήματος ἢ καὶ μιὰ. Αὐτὸ εἶναι τὸ κυριώτερον ἐλάττωμά τους. Σὲ μελλοντικὰς σας ἐργασίας περιμένουμε ἀπὸ σας κατὰ ἀριωτέρο. Ἐχετε τὴν ἰκανότητα, δουλεύετε. Ὅσο γιά τὸ ἐρώτημά σας ἀπορούμε πὸς σχηματίζετε τέτοια ἐντύπωση. Δημοσιεύομε καὶ τί πὸς εἶναι ὄρατο, ἀδιαφόρος περιεχομένου. — **Δ. ΚΟΥΤ.** Μυτιλήνη. Τὸ σονέτο εἶναι ἡ δυσκολώτερη ποιητικὴ φόρμα, ὅχι μόνο γιὰτὶ πρέπει νὰ κλειστῇ μέσα σὲ δεκατέσσαρες ἐνδεκασλλαβούς στίχους τὸ νόημα καὶ γιὰτὶ τὰ ζευγάρια τῶν ὁμοιοκαταληξιών (1—4, 5—8 καὶ 2—3, 6—7) περιορίζουν τὸν ποιητὴ, ἀλλὰ καὶ γιὰτὶ σὲ καμφοτέρηματα αὐτὸ—ὅπως τὸ χαρακτηριστικὸν ὁ Περσάρχης—δὲν συγκατατίθει κανένα στιχοτυπικὸν λάθος. Σὰς ὑποδεικνύομε τὴς χαρμωδίες (λαγάρη—ἀγία, Ἡρώ—ἐθάρη—ἡ—ἔθι) τὸς παραδοσιακοὺς στίχους (ὁ 8 δωδεκασλλαβὸς ὁ 13 δεκαοσλλαβὸς ἀπὸ ὅς ἔχεται ὁμοιοκαταληξία) καὶ ὅς παρακαλοῦμε ἀπὸ τὸ διορθώσετε, προσπαθώντας νὰ δώσετε πὸς καθαρότῃ τὰ νοήματα, νὰ μᾶς τὸ ἐξαστελλάτε. — **Χ. ΤΖΩΡΙΖ.** Κελλιθέα. Θέλει περισσότερο δούλεμα καὶ καλύτερο ζῶγισμα μεταξὺ εἰσαγωγῆς καὶ κυρίου θέματος. Ἐνῶ ἡ εἰσαγωγὴ πλαταίνει, τὸ κύριον θέμα—ὁ θάνατος τοῦ ἡρώα—σας—περιγράφεται γοργὰ καὶ ἐπὶ γάνει τὴ δραματικὴν τοῦ ἀλῆα. — **ΝΤΟΡΑΝ ΑΡΤΕΑΡΗ.** ΜΑΡΚ. ΤΣΑΓΚΑΤΑΚΗΝ, ΣΤΑΥΡ. ΠΑΝΤΑΖΗΝ. Θὰ δημοσιεύομεν. — **ΜΗΤΣ. ΚΑΤΣ.** Παράκατο. Στελλτε μᾶς κατὰ ἄλλο. — **Π. ΕΥΑΓ. ΓΕΩΡΓ.** Κυ-

πάρισον. Ἐχομε ὅτ' εἶναι μᾶς δύο ποιήματα σας καὶ ἕνα πεζό, πὸς μᾶς πῆλουν ἀπόλυτα εἶναι ἔχεται ταλέντο. Χρησιάζεται όμως νὰ ἐργασθεῖτε ἀκόμα. Ἐναποβλέπετε τὴν ἑξῆς, ἀποφεύγοντας τὴς χαρμωδίες καὶ τὸς πλατυσμούς καὶ ἐξαστελλάτε το. — **ΕΥΑΓ. Γ. ΛΟΥΡ.** Ἐνταθα. Δὲν εἶναι πιά ἐπιτελεστέον. Ἐχετε ταλέντο καὶ πρέπει νὰ τὸ φροντίσετε. — **ΑΙΚ. ΣΒΟΡ.** Ἐνταθα. Τὸ πῶς ρητορικὸν μὲ χτυπητὴς φράσεις ἀλλὰ κοινότοπα νοήματα. Τὸ ποίημα ἔχει μιὰ δροσιὰ ἀξιοχρήστη, ἀλλὰ χρειάζεται τεχνικὴν ἐπεξεργασία. Προσπαθεῖτε νὰ τὸ ἐξαστελλάτε. — **ΜΑΡΓ. ΑΛΕΦΡ.** Ἐνταθα. Ἐχετε τὸ χάρισμα τῆς περιγραφῆς, ἀλλὰ σὲ μέρη πὸς καταπαίνετε μὲ τὴν ἰδεολογικὴν ἀνάληψιν δὲν ἐπιτυγχάνετε τόσο. Ὑποθέτομε πὸς ἡ ἀποτυχία αὐτὴ θὰ ὀφείλεται σὲν ἡλικία σας. Μὴν προσπαθεῖτε, λοιπόν, νὰ κάνετε κατὰ ἀνότερο ἀπὸ κείνο πὸς ὅς ἐπιτρέπουν αἱ γνώσεις σας καὶ οἱ δυνατότες σας. Ἐνα δὲν διηγηματικὴ μὲ μιὰ γοργὴ λῶσι θὰ τὸ καταφέρεται, ἐλλείπον, καλὰ. Ἐυχαριστοῦμε θὰ τὸ διαβιάσωμε. — **ΠΑΝ. ΜΑΡΑΓΚ.** Ρέθυμνον. Τὸ πρῶτον τετραστίχο καλὸ, παραστατικώτατον. Τὸ δεύτερον ὅχι ἀνάξιο τοῦ πρώτου. Θὰ θέλατε νὰ τὸ διορθώσετε καὶ νὰ μᾶς τὸ ἐξαστελλάτε. — **ΚΥΡ. ΔΟΥΡ.** Ἐνταθα. Τὸ ποίημα σας δὲν ἔχει τὴν ἰδίαν ἐπιτυχία ἀπὸ τὴν ἀρχὴν ὅς τὸ τέλος. Τὸ πρῶτον μέρος ὅπου περιγράφετε τὴν ἀνοξίαν εἶναι χαριτωμένον, δροσερό, εὐχάριστον. Τὸ δεύτερον, όμως, μέρος, ὅπου προσπαθεῖτε νὰ κάνετε φανερὴ τὴν ἀλληγορίαν, δὲν εἶναι καλὸν. Τὸ βιασθήκατε. Τὸ γράσατε χωρὶς ἐμπνεύσει. Δὲν ἔξερο. Σὰς βεβαιώσωμε όμως πὸς δίνει τὴν ἐντύπωση ὅτι γράφατε ἀπὸ ἄλλων. Στελλτε μᾶς κατὰ ἄλλο πὸς δουλεύετε. — **ΙΩΑΝ. ΚΑΡΑΛ.** Κρήσινα. Ὁ λιγοσπύλατος στίχος εἶναι δύσκολος γιά τὸς ἀρχάριους. Αὐτοὺς εἶναι ὁ λόγος πὸς ἡ «Ἀνοξί» σας ὀστρεῖ. Ἐπειτα δὲν προσέλατε νὰ κρατήσετε ἕνα στίχο ἀπὸ τὴν ἀρχὴν ὅς τὸ τέλος καὶ ἕνα σὺστημα ὁμοιοκαταληξίας, θὰ θέλαμε νὰ δοῦμε καὶ κατὰ ἄλλο δικὸ σας.

ΛΗΝΟΓΡΑΦΙΑ ΠΝΕΥΜΑΤ. ΑΣΚΗΣΕΩΝ

ΙΩ. Μ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΝ. Μεγαλόπολιν. Οἱ λέξεις τῶν ἀπορριπτιζομένων καὶ τῶν ἀσκήσεων σας γενικά, δὲν εἶναι ἐπιτυχημένες. Τὸ ἀπὸ ἐλάττωμα παρατηρούμε καὶ σὲν σταυρόλεξο, εἰς τὸ ὅποιν ἐπιπροσθέτως, ἔχετε βάλει, καὶ ἐνταθα, τὰ μαῦρα τετραγώνια, σὲ σειρὰς. — **ΝΑΠ. Α. ΚΩΣΤΗΝ.** Ἰωάννινα. Αἱ λύσεις σωστὲς. Αἱ ἀσκήσεις δὲν ἐλήφθησαν ὅτ' εἶναι, ἐπειδὴ εἶναι γραμμένες ἀπὸ τὴς δύο ὁμοιοκαταληξίας. Καὶ τὸ σταυρόλεξο μὲ τὰς ἰδίαις λέξεσι δοκιμαστικὰ καὶ καθάρις ἀνεπιτυχές. — **Α. Σ. ΨΩΜΙΑΔΗ.** Πειραιά. Ἀπολύτως σωστὴ ἡ λύσις. Συγχαρητήρια. — **Χ. Ι. ΔΟΥΛΑΜΗΝ.** Πύλον. Δὲν εἶναι ὅσο ἐπρεπε καλὰς αἱ ἀσκήσεις σας γιά νὰ δημοσιευθοῦν. — **Κ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ.** Ἐνταθα. Στὴς λέξεις τοῦ σταυρόλεξο σας ἔχετε μιὰ μάρκα ραδιοφώνου, μιὰ μάρκα αὐτοκινήτου καὶ μιὰ μάρκα γραμμοφώνου. Μήπως ἔχετε κανένα κανένα ἰδιαίτερον λόγον νὰ διασημώσετε τὰς μάρκας αὐτάς;... Ἀσφαλὲς ὅχι. Λέξεις γενικῆς φύσεως λοιπὸν καὶ ἀπὸ τὴν μιὰ ὁρι τοῦ χαρτιοῦ. — **Κ. ΣΤΑΜΑΤΑΚΗΝ.** Ἄργος. Χωρὶς βάσιν τὸ πρόβλημά σας, διότι οὐδὲν τοῦ κόσμου ὑπάρχει κίτος εἰς τὸ ταμείον τοῦ ὁποίου ὁ εἰσαρχόμενος πρέπει νὰ ῥίπτῃ ἄλλα τόσα ὅτ' ὅσα ἔχει τὸ ταμείον καὶ νὰ παίρῃ πίσω 10 δραχμὰς... Καὶ τὰ ἄλλα ἀνεπιτυχῆ. — **Γ. Κ. ΚΩΤΑΜΠΟΠΟΥΛΟΝ.** Ἐνταθα. Κόκκινη μελάνη, δύο ὁμοιοκαταληξίας καὶ σταυρόλεξο μὲ λίγες λέξεις. Ἐγκρίνεται. — **ΔΗΜ. ΜΠΕΝΑΝ.** Ἐλήφθησαν ὅτ' εἶναι τὰ σταυρόλεξα σας. — **Α. Ν. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΝ.** Καλαμιά. Ἐγράφαμεν ὅτι τὰ σταυρόλεξα δὲν πρέπει νὰ χωρίζονται σὲ ἄλλα μικρότερα. — **ΑΘ. Α. ΚΑΤΣΟΥΔΑΝ** καὶ **Δ. ΛΩΛΟΝ.** Γνωστὸς αἱ ἀσκήσεις σας. — **ΔΗΜ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΝ.** Λεοντάριον Ἀρκασίας. Λιγότερα καὶ ἐκλεκτότερα πράγματα ἄλλη φορὰ. Ἐγκρίνεται μίαν ἀκροσχητὴς. — **ΜΑΤΘ. ΦΡΑΓΚΗΝ.** Ἐνταθα. Λίγες λέξεις γιά σταυρόλεξα 15 x 20 καὶ πολλὰ μαῦρα τετραγώνια. — **Γ. Δ. ΡΑΒΑΝΗΝ.** Ἐνταθα. Ἐγκρίνεται. — **ΠΑΝ. ΜΩΡΑΙΤΗΝ.** Ἐνταθα. Συγχαρητήρια γιά τὴ λῶσι. — **ΔΑΝ. ΣΕΛΙΔΟΥ.** Ναύπλιον. Σωστὴς αἱ λύσεις σας. Ἐυχαριστοῦμε γιά τὰ αἰσθηματικά σας. Περιμένουμε δικὴς σας ἀσκήσεις. — **Ε. Π. ΔΡΑΓΩΝΑΝ.** Πειραιά. Ἐγκρίνεται. — **ΣΠ. ΠΑΠΑΔΗΜΑΝ.** Σερραῖα. Ὅρθος αἱ λύσεις σας. — **Γ. Κ. ΚΟΚΟΡΑΚΗΝ.** Πειραιά. Δὲν δεχόμεθα 8 σταυρόλεξα συγκεντρωμένα εἰς ἕνα καὶ μὴ συγκεντρωμένα μεταξὺ τους. Τὰ ἄλλα ἐγκρίνονται. — **Ε. Δ. ΠΑΠΑΓΡΗΓΟΡΑΚΗΝ.** Αἱ ἀσκήσεις σας εἶναι μέτριες. — **Δ. Ν. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ.** Λαμίας. Καλὸ τὸ σταυρόλεξο σας. — **Ο. ΛΑΒΡΙΝΙΔΗΣ** πολὺ εὐκολὸς σὲν λῶσι τοῦ. — **Ι. Α. ΛΟΥΒΑΡΙΝ.** Ἐνταθα. Ἀνεπιτυχὲς τὸ σταυρόλεξο σας. — **Π. Ν. ΠΑΠΑΝΑΓΗΟΥ.** Καλὸ, ἀλλὰ αἱ λέξεις τοῦ σταυρόλεξο σας δὲν εἶναι ἐπιτυχῆς. Τὰ

ἄλλα δημοσιεύονται. — **ΕΥΓ. ΛΙΒΥΗΝ.** Καρλόβασι. Μείνουν τὰ σταυρόλεξα σας. Μὴ ἐξαστελλάτε ἀπὸ τὴς δύο ὁμοιοκαταληξίας. — **Β. ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΝ.** Κωνσταντινούπολιν. Κανένα ἀπὸ τὰ σταυρόλεξα σας δὲν εἶναι καλὸν. Ἀλλὰ δια ἔχουν μικροσπύλατους πὸς δὲν ἐπιτρέπουν τὴ δημοσιεύσιν τους. — **Γ. ΖΑΦΕΙΡΗΝ.** Ν. Σμύρνην. Κακοσχεδιασμένον τὸ σταυρόλεξο σας καὶ ἐπομένως ἀκατάλληλον, ὅτ' ὅσον μάλιστα δὲν χωρίζονται τὰ τετραγώνια τοῦς μὲ γραμμῆς. — Δὲν ἐγκρίνονται τὰ σταυρόλεξα τῶν Φρ. Ἡλιάδῃ (Ἡττης, ἄας, φητά), Γ. Α. Ζαργκλή (ΗΝΕΣΑ, ἸΘΙ), Σ. Θ. Μερικῆς (ἀκατάλληλον σῆμα), Φ. Δ. Γιάνναρη (δὲν ἐνώνονται αἱ λέξεις), Ε. Γ. Βαριάτσῃ (ἀκατάλληλον σῆμα), ΑΒΑΣ, Σάλονος, Η. Ι. Μιχαλοπούλου (ΠΝΑ, πρῶτον), Ε. Ξανθῇ (τόρα, ἔξες, ΟΛΠ, Ε. Ε. Ε., κρῖ, ΔΠ κλπ.), Γ. Κ. Καλτσῷ (κωσῇ), Ι. Πατράκη (δύοκολες ἡ ἀνεπιτυχῆς λέξεις), Χ. Ἀνδρινοπούλῃ (κακὴ διασύνταξις τῶν λέξεων), Κ. Π. Μαστοράκου (ΑΝΟΛΚΟΣ, ΑΠΗΣΑΝ, ΒΙΝΗ), Η. Κ. Ἡλιάδῃ (χωρίζεται σὲ δύο καὶ τὸ ἄλλο ἔχει πολλὰ μαῦρα), Δ. Π. Ἀσημακοπούλου (δὲν εἶναι σταυρόλεξο), Μ. Λαντοῦδῃ (δὲν διασυντάσσεται καλῶς), Μ. Τ. Λυσιδάκη (ὅχι ἀπολύτως ἐπιτυχῆς αἱ λέξεις), Π. Καρατζῃ (Ἰαν, ΘΙΑΤ), Χ. Β. Ζώτου (δὲν εἶναι σταυρόλεξο αὐτὸ πὸς ἴστυλες. Ἀπὸ τὴν μιὰ μόνον ὅχι τοῦ χαρτιοῦ ἄλλῃ φορὰ), Α. Π. Παπαδοπούλου (ΔΑΦΝΑ).

Ἐγκρίνονται τὰ σταυρόλεξα τῶν Ο. Ι. Νεγρίν (Ἄρτα) καὶ Ε. Ν. Ψαροβῆλ. Ὅρθος λύσεις τῶν Πνευματικῶν Ἀσκήσεων ἔστειλαν οἱ Κωνσταντινῶν Λάγιος, Δημ. Κ. Πάνος, Γ. Ἀλτάς, Ἀθηνά Ε. Μιλωνά, Σμαράγδα Ι. Δημητράκοπούλου, Ἐλῆ Ι. Λυμπερή, Τάκης Ν. Ραυμειωτῆς καὶ Κ. Μ. Καλαφάτης, Γ. Κ. Καλτσῷς, Παρακατωπούλου Παναγιώτης, Κ. Ι. Ἰωαννίδης, Σερ. Βαράνης, Κ. Ν. Πετρόπουλος, Ἀρ. Ἀλφας, Γ. Δελώνης, Π. Κυριακίδης.

Ἀπορρίπτονται αἱ Πνευματικαὶ Ἀσκήσεις τῶν Δημ. Π. Ἀσημακοπούλου, Ι. Γεωργιάδῃ, Κ. Π. Μαστοράκου, Π. Ἀδιάδῃ, Στ. Πακτίνα, Δημ. Κ. Λώλου, Γ. Σ. Κασιροπούλου (γράφατε καὶ ἀπὸ τὴς δύο ὁμοιοκαταληξίας τοῦ χαρτιοῦ), Ἰω. Πατερῆ, Δημ. Ἰω. Φουστῆ, Ν. Β. Παπαδόπουλου, Δημ. Ἀθηνάϊου, Ἰω. Πρίκου, Γεωργίου Πετροπούλου, Π. Παναγιωτοπούλου, Γ. Κ. Καλτσῷς, Ν. Ἀδραμῖ, Ἰω. Ρήγου, Γ. Ν. Θέμελ.

ΙΩ. Α. ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΝ. Πειραιά. (Ἀπορρίπτονται). — **Ι. Κ. ΒΑΡΥΜΠΟΠΙΔΟΥ.** Ἐνταθα. (Ἐγκρίνεται τὸ κροτογραφικόν). — **Δ. Γ. ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ.** Ἐνταθα. (Δὲν εἶναι κητὶ ἀλλὰ κητὶ). — **ΓΕΩΡΓ. ΚΡΙΚΙΝΗΝ.** Ὁρεστιάδα. (Πάλιν δὲν εἶναι καλὰ, γιὰτὶ ἔχουν ἐλάττωμα λέξεις καὶ πολλὰ μαῦρα τετραγώνια). — **ΙΩ. ΚΑΤΣΟΥΡΑΚΗΝ.** Ρέθυμνον. (Ἐγκρίνεται αἱ ἀσκήσεις). — **ΙΩ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΝ.** (Δὲν εἶναι καλὴ ἡ ἀσκήσις). — **Δ. ΙΩ. ΦΟΥΣΕΚΗΝ.** Καρπενησίον. (Ὅχι ἀπὸ τὴς δύο ὁμοιοκαταληξίας τοῦ χαρτιοῦ). — **ΣΠ. ΕΛ. ΜΑΣΤΟΡΙΔΗΝ.** (Ἀπορρίπτονται). — **ΚΑΡ. ΚΟΝΤΟΓΕΩΡΓΙΟΥ.** Πύλον. (Ἐλήφθησαν αὐτὰ πὸς μᾶς στέλλετε). — **ΝΙΚΟΛΑΟΝ ΜΠΟΥΚΛΑΝ.** Θεσσαλονίκη. Ἡ διεύθυνσις σας διωρθώθη. — **Γ. ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ.** Ὁμαδάρχη. Ε. Ο. Ν. Ἐλήφθησαν καὶ ὅς ἀπεστέλλῃ ἡ ἀποδείξις.

ΑΙ ΒΙΤΑΜΙΝΑΙ Α ΚΑΙ Β

(Συνέχεια ἀπὸ τὴ σελίδα 1275)

τοὺς μῦς τοῦ σκελετοῦ. Ὁ ὀργανισμὸς τοῦ νεογνοῦ δὲν ἔχει καθόλου βιταμίνες Β, ἐπομένως φαντάζεσθε τὰς ἀνάγκας τοῦ καὶ ὅταν μάλιστα δὲν τρέφεται ἀπὸ τὴν μητέρα του. Ἡ ἡμερησία ἀνάγκη εἰς βιταμίνες Β δὲν κατωρθώθη νὰ ὀρισθῇ, πάντως διωὺς ὑπολογίζεται ἀπὸ 1—5 γλυστρ. καὶ ἀναλόγως τῆς ἡλικίας. Αἱ μεγάλας δόσεις δὲν βλάπτουν κανένα ὀργανισμόν, ἐνῶ ἀντιθέτως ἡ πλεθώρα τῆς βιταμίνης Α προκαλεῖ διαταραχὰς, τὴν λεγομένην ὑπερβιταμίνωσιν. Ἡ βιταμίνη Α ρυθμίζει τὴν λειτουργίαν τοῦ νευρικοῦ συστήματος, τῆς καρδίας καὶ τὴν κίνησιν τοῦ ὕδατος εἰς τὸ σῶμα.

Γ. Μπαμπόρης
Παιδίατρος

Τύποις: «ΠΥΡΣΟΥ» Α. Ε.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΙΔΡΥΘΕΙΣΑ ΤΩ 1841

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΜΕΤΟΧΙΚΟΝ & ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΟΝ

ΔΡΑΧ. 1.205.000.000

ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ (τῇ 31 Δεκεμβρίου 1938).....

• 10.800.000.000

Διοικητής

ΙΩΑΝ. Α. ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΣ ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ἐν Ἀθήναις.

Υποδιοικήτης

ΑΛΕΞ. Γ. ΚΟΡΙΖΗΣ

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ καὶ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ εἰς ὅλην τὴν Ἑλλάδα.

Ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος ἐκτελεῖ πάσης φύσεως τραπεζικὰς ἐργασίας ὑπὸ ἐξαιρετικῶς συμφέροντος ὁρους. Δέχεται δὲ καταθέσεις εἰς δραχμὰς (εἰς πρώτην ζήτησιν, ἐπὶ προθεσμίᾳ, διαρκεῖς καὶ Ταμειυτηρίου) μετὰ ἑνὸς ἐννοικίου ἐπιτόκιο.

Εἰδικὰ εὐκόλῃ καὶ συμφέροντες ὁροὶ διὰ τὰ ἐμβάσματα καὶ γενικῶς τὰς μετὰ τῆς Ἑλλάδος συναλλαγὰς τῶν ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ Ἑλλήνων. Ἡ Ἐθνικὴ Τράπεζα διατηρεῖ πλῆρες δίκτυον ἀνταποκριτῶν εἰς ὅλας τὰς χώρας τοῦ ἐξωτερικοῦ, εἶναι δὲ ἀνταποκριτὴς ἐν Ἑλλάδι τῶν μεγαλυτέρων ξένων τραπεζῶν.

ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟΝ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΓΓΥΗΣΙΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΕΝΤΟΚΩΣ ΠΡΟΣ 4% ΕΤΗΣΙΩΣ

Ἑσωτερικοῦ ἀπὸ δραχ. 1 ἕως 100.000.—

Ἐξωτερικοῦ " " 1 " 500.000.—

Κεφάλαιον καταθετῶν Δραχ. 3.760.000.000.—

Πᾶς κάτοχος βιβλίου Ταχυδρομικοῦ Ταμειυτηρίου δύναται νὰ ἐνεργῇ καταθέσεις καὶ ἀναλήψεις εἰς ὅλα τὰ Ταχυδρομεῖα τοῦ Κράτους καὶ δι' ὅλων τῶν ἀγροτικῶν διανομέων.—Οἱ τόκοι τῶν ἀποταμιευομένων ποσῶν κεφαλαιολοιοῦνται κατ' ἔτος καὶ ἀνατοκίζονται.—Τὸ 1/3 τοῦ ἀνοτάτου ὁρίου τῶν καταθέσεων, ἤτοι δραχ. 33.500, δὲν κατὰσχονται εἰς οὐδεμίαν περίπτωσιν.—Διὰ τὴν διευκόλυνσιν τῆς οἰκονομίας καὶ τῆς ἀποταμιεύσεως, τὸ Ταχυδρομικὸν Ταμειυτήριον διαθέτει ἐιδικὰς καλλιτεχνικοὺς κουμπιάρους, πωλουμένους εἰς ὅλα τὰ Ταχυδρομικὰ Γραφεῖα τοῦ Κράτους.—Ὅταν ἔχετε ἓνα κουμπιάρν δύνασθε νὰ ἐξυπηρετήσετε κατὰ τὸν καλλίτερον τρόπον τὰς οἰκονομίας σας, διότι συνηθίζετε εὐκολώτερα στὴν ἀποταμίευσιν.

ΤΡΑΠΕΖΑ ΜΕΤΟΧΙΚΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ Α. Ε. ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΕΝ ΟΦΕΙ ΚΑΙ ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ
ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ

Λειτουργεῖ συνεχῶς ἀπὸ τῆς 9ης π. μ. μέχρι τῆς 7ης μ. μ.

ΑΣΦΑΛΕΙΑ, ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΕΣ ΟΡΟΙ

ΠΡΟΣΩΡΙΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ: Κολοκοτρώνη 13

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ: Στὰ Σπυρομήλιου (Μέγαρον Μ.Τ.Σ.)

Λεωφόρος Ἀλεξάνδρας καὶ Σπυρίδωνος Τρικούπη

ΤΟ ΜΕΤΟΧΙΚΟΝ ΤΑΜΕΙΟΝ ΣΤΡΑΤΟΥ ΔΕΧΕΤΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ:
ΣΩΗΣ, ΠΥΡΟΣ, ΘΑΛΑΣΣΗΣ, ΑΤΥΧΗΜΑΤΩΝ
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΑΤΙΚΩΝ
ΥΠΟ ΤΟΥΣ ΣΥΜΦΕΡΩΤΕΡΟΥΣ ΟΡΟΥΣ

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ἀπὸ τὰ Γραφεῖά μας ἢ ἀπὸ τὸν εἰς τὴν πόλιν σας
Πράκτορά μας νὰ σᾶς ἀναπτύξουν πάντα συνδυασμὸν ἀσφαλείας.
ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ ΤΟ Μ.Τ. ΣΤΡΑΤΟΥ, ὅπερ διακανονίζει ταχέως
καὶ ἀπ' ἐθέλειας πᾶσαν ζημίαν σας.
ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΟΝΤΕΣ ΤΟ Μ.Τ. ΣΤΡΑΤΟΥ ἐξυπηρετεῖτε τὴν
Ἐθνικὴν Οἰκονομίαν καὶ τὰ ἴδια σας συμφέροντα.

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ: Ἀθῆναι, Κολοκοτρώνη 13.
Τηλ. 21-144, 29-331.

ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ:

ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΥ πρὸς 3 1/2 % μέχρι δραχμῶν 125.000.—

ΟΨΕΩΣ πρὸς 3 % • ΠΡΟΘΕΣΜΙΑΣ πρὸς 3 1/2 %—4 1/2 %

Ὁ τόκος τοῦ Ταμειυτηρίου ὑπολογίζεται ἀπὸ τῆς ἐπομένης τῆς καταθέσεως. Ἀπασαί αἱ καταθέσεις εἶναι ἐξ ὁλοκλήρου ἠγγυημέναι ὑπὸ τοῦ Κράτους καὶ ἀπηλλαγμέναι τελῶν χαρτοσήμου.

Μία ἀπὸ τὰς ἀρετὰς τῆς Νεολαίας πρέπει νὰ εἶναι καὶ ἡ ἀποταμίευσις.

ΦΑΛΛΑΓΓΙΤΑΙ καὶ ΦΑΛΛΑΓΓΙΤΙΣΣΑΙ! Ἀποταμιεύετε καὶ καταθέτετε τὰς οἰκονομίας σας εἰς τὸ:

ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ ΤΗΣ ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ

Οὕτω προετοιμάζετε μίαν καλλιτέραν αὐρίον διὰ τὸν ἑαυτὸν σας, καὶ συμβάλλετε συγχρόνως εἰς τὴν ἀνάπτυξιν τῆς Γεωργίας τῆς Χώρας.

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΝΙΟΥ 31
35 ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ 72 ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ ΚΑΘ' ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

